

«عيسى» تلقتي الطلبة المتفوقين في الثانوية العامة

المثقفون .. هم نخبة الطلبة في ساحة المنافسة التي
مر بنا في مثل هذا الوقت من كل عام .. وإذا كان للنجاح لذة
حصاد مثمر لجهد الطالب، فإن للتفوق سحرا خاصا في

سنة عبد الله الحيدر (مقررات - ۳,۸۵ نقاط)


اسرتي سبب رئيسي لتفوقي



سواء الخير

علمي- ٩٣,٨٪)

مراض النساء



مي راشد العبهول (مقررات- ۳, ۴۹ نقاط)

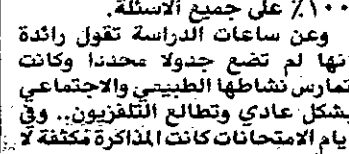


Figure 1

عليها. والآخر نفسه يتسحب على مادة
لفيزياء حيث لم تتمكن من الاجابة
على جميع الاسئلة.

وعن ساعات الدراسة تقول واثدة
نهما لم تضع جدولا محددا وكانت
تمارس نشاطها الطبيعي والاجتماعي
بشكل عادي وتطالع التلفزيون... وفي
اليام الامتحانات كانت المذاكرة مكثفة لا

● **مي العبهول**



سَيِّمَا فِي سَاعَاتِ الْفَجْرِ الْأُولَى.

مورات = ٣,٤٦ نقاط)
.. سهل التفوق

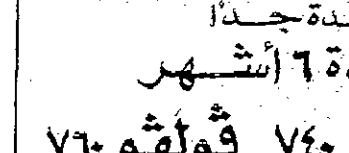


● حياة نشتي
وجدت الطالبة صعوبة بالمنهج حتى لا



صف

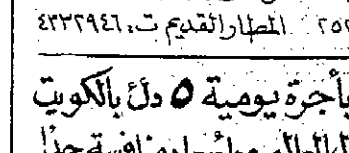
الصيف
تأجير السيارات
Budget
rent a car



١٢٠

٧٤٠ قولشو ٧٦٠
ولله جدا
انصال بأحد فروعا التالية؛
قولشوت، ٧٩٠. ٤٨١. ٨٤٤/٤٨١

ونجاحها وحصولها على معدل
يؤهلها في تحقيق حلم حياتها وهو
إسعاد الناس في جامعة الكويت



وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۚ

مركز عالم المراجع

الرجوع	10-11
المراجع	10-11
المراجع	10-11
المراجع	10-11

وضع يمنحنا اللبس من التفاهل



عون



الهاروي



الحص

لا تزال كياس الرمل والحواجز الاستتيع تحجب مداخل العديد من المباني في بيروت، في إشارة واضحة إلى القموض الذي يكتنف المرحلة المقبلة من الحرب التي قسمت العاصمة اللبنانية والبلاد كلها على مدى خمسة عشر عاما الماضية. وعمليات الإصلاح التي بدأت بسرعة بعد وقف إطلاق النار، عادت الآن فتباطأ بسبب المخاوف من اندلاع جولة أخرى من القصف، كما أن زحف الخراب يعيق جهود إعادة البناء.

وتنقل حكومة الرئيس الياس الهراوي شبه عاجزة نتيجة لرفض الزعيم الماروني، العماد ميشال عون، قبول شرعيتها ضمن إطار الاتفاق الذي توصل اليه البرلمان في الطائف، العام الماضي. فقد نص هذا الاتفاق على تعديلات دستورية بين الطائفتين الإسلامية والمسيحية يتم تنفيذها تحت إشراف لجنة تابعة للجامعة العربية تضم السعودية والمغرب والجزائر. وحتى في الجانب الاسلامي، فإن نظام الهراوي يفكر للمصالحة.

وخلافا لخارطة المواجهة السابقة التي كانت تجري في الجزء الغربي من العاصمة، فإن منطقة الصدام الرئيسية في المواجهات الأخيرة هي المنطقة المارونية في بيروت الشرقية، حيث تقابل قوات من الجيش النظامي يقودها العماد عون ميليشيات القوات اللبنانية، التي يقودها الدكتور سحر جمجج. وكانت محاولات عون لحل هذه الميليشيات كجزء من استراتيجيته لإزالة المنظمات المسلحة، غير الناجحة. وقد تراجعت للمرتبة الثانية في الأهمية قبل عام، وذلك حين قرر إعطاء الأولوية لمحاولة الياسة «بتحرير لبنان من الميوسين».

ولما كانت قضية حل الميليشيات قد تركت دون حل في استئناف الميوسين القتال في شهر يناير الماضي، حين حاول عون تعزيز مركزه الهش بدعوة «القوات اللبنانية» لحل نفسها دعما للجيش في القضية المشتركة المتمثلة في محاربة الميوسين. وأدت المعارك التي تلت ذلك إلى سيطرة قوات جمجج على 70% من الجيب المسيحي، بينما ظلت سيطرة عون محصورة في القصر الراسي بعيدا والمناطق المجاورة.

وبدا وكأن الرأي العام يؤيد عون في محاولته استئصال شقة الميليشيات. ولكن بعد ثلاثة أشهر من القتال الذي كلف مايزيد على ألف قتيل وأكثر من ثلاثة آلاف جريح (إلى جانب حوالي مليار دولار من الخسائر المادية)، ما من أحد يعتقد الآن بأن المواجهة العسكرية بين عون وجمجج ستحل المشكلة الناشئة عن تنافسهما. كما لا يعتقد أحد كذلك بأن الحرب الأهلية بين الموارنة قد انتهت.

وفي هذه الأثناء، يصف البعض الرئيس الهراوي بأنه أشبه «بالأطوار الاحتياطية، نظرا لأنه جاهز للقيام بالهمة ولكنه لا يريد له أحد أن يقوم بها. إذ ليس له وجود فعلي، اللهم إلا صوره التي تعلق في المباني العامة في المناطق الخاضعة للسيطرة السورية.

وشاول سحر جمجج تحقيق مكاسب من خلاله مع عون بإعلان قبوله لاتفاق الطائف. وأرسل اثنين من مؤيديه السياسيين: جورج سعادة وميشال ساسين (وكلاهما لاعب مخضرم في الحياة السياسية اللبنانية) لاختلال مقديهما في حكومة الهراوي. بل ودعا جمجج الرئيس الهراوي ورفقائه الشريعة، لمساعدته في الإطاحة بعون.

وأوقع ذلك الرئيس اللبناني في مازق، ولكنه فضل أن لا يتخذ موقفا متحازا وبينما استفاد عون في العام الماضي من الدعم العراقي، يتلقى جمجج حاليا الدعم من إسرائيل. وأما عون، الذي خاض «حرب التحرير» التي أعلنها في العام الماضي ضد سوريا، فإنه يتلقى الآن معونة سورية سرية. وما من شيء آخر يصور بهذا الوضع الدرجة التي بات عليها لبنان من العجز والحرب نياية عن الآخرين. وليس أمام الهراوي من خيار سوى أن يسير ببنائى عن

الصراع الضاري الدائر بين عون وجمجج، وحتى لو انتحرت قوات جمجج لجانبه، فإنه لن يكون بمقدوره إلحاق الهزيمة بقوات عون، إلا بالقدر الذي أحزبه قوات عون في حربها ضد «القوات اللبنانية» والنتيجة المتوقعة هي الجمود.

والخبرة بين التحالفات التي تتبدل بغمضة عين، والصدمة الناجمة عن السرعة التي اندلعت فيها الحرب وتضاعفت داخل القطاع المسيحي الذي كان يعتبر ملاذا مستقرا. جاءت بتأثير ضربة نفسية لا تفل عن الدمار المادي الذي لحق بالجيب المسيحي، وكانت وحشية المصادمات في المناطق الأهلية بالسكان أشد من الدمار الذي لحقه القصف السوري بهذه المناطق قبل عام. فمسيرة بيروت الشرقية مكان آمن، وحتى مدرسه، تحطمت بالمعنى الحرفي للكلمة.

ولم يقتصر الأمر على أن الآلاف قد غادروا البلاد الآن، بل وسعت أعداد كبيرة كذبت للحصول على ملجأ لها ولعائلاتها. ثلثى الأصدقاء قدامى في بيروت انغمر في المنطقة التي لم يجرؤ المسيحيون على دخولها منذ سنوات. ويبقى أن ينتظر المرء ليرى ما إذا كانت هذه العودة الإجبارية لتوحيد بيروت ستعود أو ستسري بعض الأسس المتهورة لإعادة الوحدة السياسية. ومع ذلك، فإنه إذا أخذنا في الاعتبار قدرة لبنان على تدمير كل القرض التي تتاح له للمصالحة، فإن التفاوض يصبح

سابقا لأوانه. والمراء الكرية الوحيد أن الدمار الذي لحقه الحرب العام الماضي بالبنية التحتية لبيروت الشرقية، والخراب المأساوي الذي أصاب مزارعها وخدماتها، جعل مصاعب معاناة المواطنين في شطري العاصمة على مستوى واحد.

وفي داخل الجيب الماروني، تبرز موقف عون بالرغم من كل شيء. فبينما توجه حلفاء جمجج لتأييد الهراوي، فإن «الجبهة اللبنانية» (الجيش السياسي للقوات اللبنانية) بزعماء ذاتي شعور وجبران تويني تؤيد العماد. إذ أعلنت الجبهة عن حل الميليشيات، وتداولت مع عون حول إمكانية عقد محادثات طاولة مستديرة مع زعماء الجانب الآخر، بهدف تطويق اتفاق الطائف وتشكيل حكومة وحدة وطنية.

وجرت مباحثات فعلا بين «الجبهة اللبنانية» وبين وليد جنبلاط، الزعيم الدرزي والعصو في حكومة الهراوي. وحقيقة أن الفريغين يريدان عقد اجتماعات بهدف بحث هومومهما المشتركة تمسك الدرجة التي وصلت إليها خيبة أمل الرأي العام اللبناني في الحلول السياسية التي يجري تنسيقها في الخارج.

ولم يلب اتفاق الطائف التطلعات الدرزية والشيعية، نظرا لأنه لم يتجاوز اقتسام السلطة بين المسلمين والمسيحيين بالتساوي.

٢٥ زيرا. وتوزيع الحقائق الوزارية سيكون مهمة صعبة جدا في حد ذاتها. فبصفته أقوى الزعماء الموارنة، يريد عون أن يستأثر بوزارات الخارجية، الداخلية، والمالية، والدفاع. وزيادة على ذلك، فإنه يريد أن يتولى قيادة الجيش ضابط من الموالين له شخصيا، ليضمن أن لا يترك منعزلا في حالة انهيار الاتفاق السياسي.

وفي اللحظة التي يتخلل فيها عون عن القصر الراسي بعيدا من أجل أن يشغل مقعدا في الحكومة، فإنه قد يسخر السلطة التي جعلته أكثر القوى اللبنانية دينامية خلال الثمانية عشر شهرا الماضية. ويمجد أن يدخل في مفاوضات مع أمراء الحرب والسياسيين الآخرين، فإنه سيقتد الدعم الحاسي الذي أبدته له الطائفة المارونية حين بدأ حملته من أجل «سيادة لبنان». ولهذا ليس مفاجئا أن يصور عون على أن أي برنامج إصلاح سياسي وتشكيل حكومة جديدة، يجب أن تسبقها انتخابات برلمانية تصفي التشريعية على النظام الجديد.

وهنا يقف عون على أرض صلبة. فقد تعرضت إدارة الهراوي لاتقادات من سائر الأطراف لضيقها، والفوضى السائدة فيها، كما اتهمت بالفساد. وأثار فضائح الكسب غير المشروع المتعلقة بالياس الخازن، وزير الداخلية، جدلا داخل صفوف الحكومة. ولم يته هذا الجدال إلى شيء بسبب التخوف من أن يؤدي أي إجراء إلى انهيار الحكومة. كذلك الذي عزز رئيس الوزراء، سليم الحص، إلى إطلاق النيران لأعضاء آخرين في الإدارة للسعي وراء تحقيق مصالحهم الشخصية.

وفي هذه الأثناء، وفي الجانب الماروني، قد تكون قوات جمجج تحتكت من وقف هجوم عون العسكري، ولكنها مكروهة على النطاق الشعبي الماروني. ويعتبر بقاؤها عقبة أخرى في طريق المفاوضات السياسية الشاملة.

في طريق المحادثات بين عون وجمجج وعون في محاولة لتفريق وقف إطلاق النار في الجيب الماروني، وتتضمن هذه المحادثات أموراً من مثل إعادة فتح الطرق، وتبادل الأسرى، واستئناف حركة المرور بين المناطق التي يسيطر عليها الجانبان. غير أن تباطؤ هذه المحادثات، وغرض نتائجها، يجعلها عاملا آخر لصرف الانتظار عن التسوية الشاملة.

ومع ذلك، فإنه لن يسرع لنهي بالمحادثات بدون أن السوريين. فبقيا تبادل الجهود لتفريق الاستمرار في القطاع المسيحي، شرع السوريون في تنفيذ خطة أمنية في بيروت الغربية. فقد بدأت عملية بحث من منزل لمزل في أحياء بيروت التي يشتهر بأنها تؤوي مسلحي «حزب الله» وأهل، وذلك كجزء من حملة ظاهرة لتفريق الثقة بحسن نية ومع ذلك، فإنه رغم الاستيلاء على بعض الأسلحة، إلا أن الإشاعات الراجحة في الضواحي الجنوبية من العاصمة اللبنانية هي أن العملية غير حادة فعلا.

وقال أحد المقيمين في هذا الضواحي، «السوريون يعرفون كل ما يجري هنا ويبدأ من القضاء على الميليشيات، فإنهم يكتسبون باستجواب تجارة».

وقد تكون دمشق جادة في القضاء على الميليشيات، لأن المماركة مستمرة بين حركة «أهل» التي تدعمها سوريا، وبين «حزب الله» الذي تدعمه إيران. وتخشى حركة «أهل» من أن يكون التعاون بين «حزب الله» وبين منظمة التحرير الفلسطينية نافذا في كل مكان.

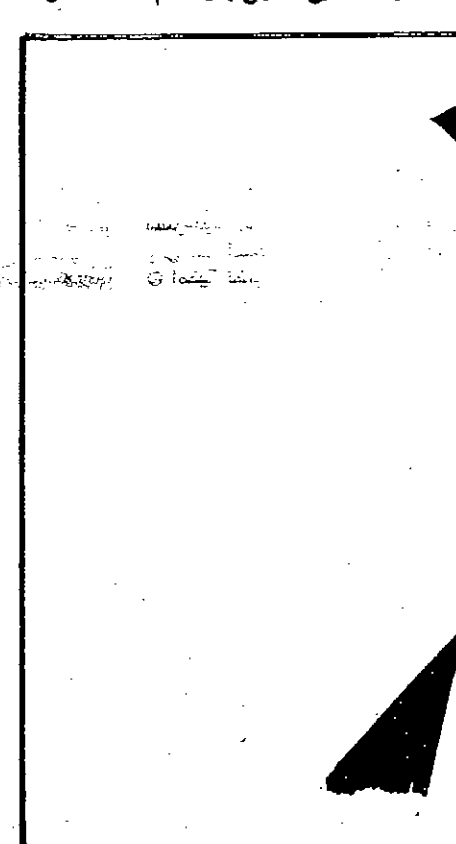
وما هو أكثر أهمية من النشاطات السورية ضد الميليشيات، المرحلة الثانية المقترحة من خطتها الأمنية. إذ تتضمن هذه المرحلة إعادة بناء قوات الأمن الداخلي اللبنانية. وهذا يعني أن أية سلطة سياسية ستكون نتيجة للمفاوضات بين الطوائف ستسكن سلطتها ثانوية بالمقارنة مع سلطة القوات والمخابرات السورية فهم حدث، تتمتع سوريا أن تظل لها سيطرتها.

دور هاريسون

وان يضع حدا فاصلا بينه وبين ليفانثيف. وهنا بالضبط يكمن - ربما - النسر الشيف. النسبي الذي حققه غورباتشوف، بعد أن حاول عبثا كبح تيار صعود الإصلاحيين إلى مراكز متقدمة (ومنهم بوريس يلتسن) في برلمان روسيا. ويبقى عليه الآن مواجهة المحافظين، والمحافظون كما نرى في حالة انقسام.

ولقد كان الأكثر تشددا بين هؤلاء، مثل ليفانثيف، يمتصون أن يتخلل السكرتير العام في قيادة الحزب، ويبريد آخرون بقاءه لأدراهم أنه لا يوجد بديل كفو يحل محله في الوقت الحاضر. أي أنهم يسمعون إلى الحيولة دون المبادعة بين غورباتشوف وبين حزب شيوعي ذي رصيد أخذ في التدهن باستمرار.

ولهذه الاعتبارات أعلن السكرتير العام، قبل أسبوع من انعقاد المؤتمر العام التاسع



عن الدستور الأردنية

«إيفان بولوزكوف.. المصانف المتحضر»

معضلة الاتحاد

مضى زمن طويل لم تتجدد في أرجاء الاتحاد السوفيتي خلاله شعارات تشيد «بإنجازات الطبقة العاملة» وبالإبداعات الشيوعية» ولهذا السبب ساد أجواء المؤتمر التساسي للحزب الشيوعي في جمهورية روسيا السوفيتية انتعاج يوحى بأنه يعقد «قبل عشرة أعوام».

فباستثناء ندرة من الإصلاحيين المتقنين، تحدث الجميع بلغة الماضي البعيد، بين فهم الرئيس ميخائيل غورباتشوف، الذي حرص، مساء السبت ٢٣ يونيو، على التأكيد أمام جمع المندوبين على التزامه «بالتقاليد الدولية وبالأفكار الاشتراكية، وبالمبادئ اللينينية». وهكذا يتضح أن مؤتمر الحزب الشيوعي الروسي، الذي يمتد فيه الحياة بعد غياب دام ٦٥ سنة، يظل حثا له وزنه في سياق الأحداث السياسية داخل الاتحاد السوفيتي، إذ أنه يضم النخبة والرجل الأول في هذا الحزب الذي يبلغ عدد أعضائه ١١ مليونا من أصل ١٨ مليون شيوعي في قلب الاتحاد السوفيتي ومركز ثقله الأول.

ومن بين ١١ مرشحا وردت أسماؤهم في القوائم، كان اسم إيفان بولوزكوف الأكثر سطوعا، وقد أحرز، رغم اشتغاره كعدو لدود للحركة الثوارية واتهام خصومه له بأنه «محافظ متشدد»، ١٣٩٦ صوتا لصالحه عن منطقة كراسنودار الزراعية مقابل ١٢٥١ صوتا ضده، متقدما على أوليغ لوبوف ذي المواقف الأقرب إلى الغورباتشوفية، والذي نال ١٠٦٦ صوتا مقابل ١٥٨١ ضده.

ويرى بعض المحللين في إيفان بولوزكوف «غواصة سرية للغاية» للرجل الأول في الاتحاد السوفيتي، ويقولون أنه كان وراء المعارضة - باسم الإدارة - لصعود الإصلاحيين المتحمسين بوريس يلتسن إلى الرئاسة في جمهورية روسيا، ووراء تولي منصب سكرتير أمن الحزب في كراسنودار - سنة ١٩٨٥ خلفا لجورجي رازوموسنسكي المقرب من غورباتشوف.

يكون الرجل محافظا في داخله لكنه ليس انتحاريا في ممارسته. نفسه وعن وصفه كـ «محافظ»، وذهب إلى حد المطالبة بإبقاء غورباتشوف على رأس الحزب الشيوعي السوفيتي كسكرتير عام، بينما دعا شخص مثل إيفور ليفانثيف إلى مطالبته بالاستقالة.

ويستفاد من بولوزكوف ارتباطه العميق بالماضي، وتأييده للاقتصاد المركزي واقتصاد «السوق»، ولكن عبارة «السوق» ترتبط عنده بفترة «التخبط».

ويستفاد من مراجعة مداخلاته الرسمية في المؤتمر العام السابع والعشرين للحزب الشيوعي السوفيتي سنة ١٩٨٦. ثم في الاجتماع التاسع عشر للحزب في يونيو ١٩٨٨، أنه عاصر «بحسن الانتماء بالخط ولا يتردد في التضحية من أجل شعارات المرحلة». وقد أراه أن يحتفظ غورباتشوف بقيادة الحزب.

وان يضع حدا فاصلا بينه وبين ليفانثيف. وهنا بالضبط يكمن - ربما - النسر الشيف. النسبي الذي حققه غورباتشوف، بعد أن حاول عبثا كبح تيار صعود الإصلاحيين إلى مراكز متقدمة (ومنهم بوريس يلتسن) في برلمان روسيا. ويبقى عليه الآن مواجهة المحافظين، والمحافظون كما نرى في حالة انقسام.

ولقد كان الأكثر تشددا بين هؤلاء، مثل ليفانثيف، يمتصون أن يتخلل السكرتير العام في قيادة الحزب، ويبريد آخرون بقاءه لأدراهم أنه لا يوجد بديل كفو يحل محله في الوقت الحاضر. أي أنهم يسمعون إلى الحيولة دون المبادعة بين غورباتشوف وبين حزب شيوعي ذي رصيد أخذ في التدهن باستمرار.

ولهذه الاعتبارات أعلن السكرتير العام، قبل أسبوع من انعقاد المؤتمر العام التاسع

والعشرين للحزب، أنه يعتزم البقاء في منصبه، فيما كان ليفانثيف يمتصون أن يتخلل السكرتير العام في قيادة الحزب، ويبريد آخرون بقاءه لأدراهم أنه لا يوجد بديل كفو يحل محله في الوقت الحاضر. أي أنهم يسمعون إلى الحيولة دون المبادعة بين غورباتشوف وبين حزب شيوعي ذي رصيد أخذ في التدهن باستمرار.

ولهذه الاعتبارات أعلن السكرتير العام، قبل أسبوع من انعقاد المؤتمر العام التاسع



بولوزكوف



غورباتشوف



بيرجيف

ويشعر بولوزكوف طابعه المحافظ بأنه تابع من كونه «يفضل مبدأ الحذر قبل اتخاذ القرارات خصوصا وأن الجو المحيط بي ليس وديا» على حد تعبيره.

ولد بولوزكوف في منطقة كورسك سنة ١٩٣٥، وقضى الفترة بين ١٩٥٧ و١٩٧٥ يحاول أن يرتقي بنفسه على سلم السلطة من موقعه كموظف لدى «اللجنة المركزية» في موسكو.

ونقل سنة ١٩٨٣ إلى كراسنودار، وعاد بعد سنتين إلى العاصمة ليميل تحت إمرة إيفور ليفانثيف. وفي يونيو ١٩٨٥، أي بعد ثلاثة أشهر من وصول غورباتشوف إلى السلطة، عاد إلى كراسنودار «متوجا» ليشتمل مقدما في اللجنة المركزية أثناء المؤتمر السابع والعشرين سنة ١٩٨٦، وعرف عنه انتقاده الشديد للممارسات بعدة، حيث اعتبرها أول أسفين في جسد اقتصاد خاص وفعل.

بيير بوسيف

عن لوفيفارو

هل نضع يوش هدية ريفسن؟

عشية مغادرة الرئيس الأمريكي السابق رونالد ريغن البيت الأبيض، قدم هدية جميلة إلى خلفه جورج بوش، فقد أعلن يوم ١٥ ديسمبر ١٩٨٨ عن «بدء الحوار بين الولايات المتحدة والأميركية وبين مقبلي منظمة التحرير الفلسطينية، في خطوة مهمة في سياق عملية السلام».

ويومها نسف الإعلان ببساطة، قفل «نظرية كسينجر» الشهيرة التي قضت بحظر كل اتصال مع المنظمة الفلسطينية ما لم تعلن الأخيرة، رسميا ووضوح، رفضها للأرهاب الدولي.

وكان ياسر عرفات قد أعلن، قبل تلك الواقعة بوقت قصير، في جنيف، اعترافه بحق إسرائيل في «الوجود بسلام داخل حدود أمتة»، ورفضه «للأرهاب بكافة أشكاله».

وبالنسبة للرئيس بوش، كانت تلك ثروة كبيرة هيئت عليه من السماء على غير موعد، حيث لجأ سلفه الصديق المخلص للولة اليهودية إلى إزالة الألغام من أمامه وعلى امتداد رقعة شاسعة من ملف الشرق الأدنى المتفجر. إذ لم يلبث سفير الولايات المتحدة في تونس روبرت بيليتون أن بدأ على الفور اتصالاته الأولى مع مقبلي منظمة التحرير الفلسطينية، مما حاز على رضا وقبول الأنظمة العربية. المعتدلة وبخاصة مصر.

والاتصالات المباشرة تلك لم تعط نتائج ملموسة على امتداد الأشهر الثمانية عشر الأخيرة، ولكنها استحدثت أن تجري لتعبر استراتيجية ياسر عرفات الحملة أثناء مؤتمر «المجلس الوطني الفلسطيني» الذي عقد في الجزائر في نوفمبر ١٩٨٨، والمتضمنة الاعتراف علنا وصراحة بإسرائيل.

وأما جورج بوش، فقد جاء يعلن بعد ثلاثة أسابيع من التردد عن تعليق الحوار، ذلك أن عرفات لم يترك له خيارا سواء برفضه أدانة عملية تفجيرا فدايون ينتصون إلى «جبهة تحرير فلسطين» التي يتزعمها أبو العباس المصطفى الشواطيء الإسرائيلية مؤخرا، وقد كانت صفوف المنظمات اليهودية الأميركية قوية واستطاع الكونغرس الأميركي أن يفرض العقوبة.

نستخلص مما تقدم أن متطري كافة الإجنحة هم الآن في موقف قوة، حتى لو استقرت الحكومة الإسرائيلية ما يشير إلى أن ضغوط واشنطن عليها ستظل قوية. وسيحاول اسحق شامير، مرة أخرى، أن يثبت أن هناك أمرا متشاحا للتوصل إلى اتفاق مع فلسطيني الداخل، قاطعا الطريق على «منظمة التحرير الفلسطينية» لكنه سيفشل كالعادة أثناء سعيه إلى إقفال الدائرة حولها.

نتائج عكسية

غير أن النتائج الاخرى لمعجز الولايات المتحدة سيكون مسرحها العالم العربي، حيث كان رجل نو نوايا حسنة يلعب في الغالب لورا مستترا لكن غاية في الأهمية على مستوى الشرق الأدنى، ألا وهو وزير خارجية السويد ستين أندرسون، الرجل الذي كان وراء اقتناع عرفات، في أواخر عام ١٩٨٨، بالتلفظ بالمعارات التي لم يكن منها بد، وباللغة الانكليزية! وأندرسون هذا، الذي كان دائما على اطلاع بما خفي من آمون تنتابه شكوك قوية في إمكانية المتاحة لصمود عرفات سياسيا أثر الغشل الزرع الذي منيت به دبلوماسيته، ووسط الجدل المحتدم الذي تشهده شخصيته في المناطق المحتلة وبين قادة حركة «جساس» الإسلامية الذين يتوقعون الاستمرار بـ ٤٠ بالمائة من المقاعد لدى انعقاد «المجلس الوطني الفلسطيني» المقبل.

ويذكر أن «الرجل ذو الكفوية» كان قد أقر مقر قيادته العامة في تونس قبل شهر لينتقل إلى بغداد، بعد أن شعر بالخوف.

وترى مصر في القرار الإسرائيلي ضربة قاسية جدا، حيث حاول الرئيس حسني مبارك، مرتين، أن يثني بوش وأن يقنعه بتكليف موقفه. ومن المحتمل أن يتمخض فشله عن عودة تحالفات مستقلة لمنظمة التحرير، وعن تقارب أرسيت لعائمه مع العراق، الذي لم يسبق لرئيسه أن نال هذا القدر من الشعبية في العالم العربي، إلا بعد تهديده العلن بتدبير نصف إسرائيل بصواريخه وبأسلحته الكيميائية.

وحساب الريح والخسارة بدأ مجددا في شرق البحر الأبيض المتوسط ويخشى معظم الخبراء أنقلاط الأكراب من عقالة على نطاق واسع في المنطقة. ورغم القموض الذي ظل يكتنف بعض جوانب شخصية عرفات، إلا أن الأسرائيليين يخطئون بحاساسهم بالنشوة جراء سو طالعهم، وهو الذي اخذ على عاتقه قطع جزء من الطريق.

ايف كيو

أوراق سينمائية

الأرقام هي لغة السينما الوحيدة في هوليبود وحكايات الأفلام والوجوه لا تتوقف



● غولدي هون

لوس أنجلوس - محمد رضا:

تعلقا على ما نشرته من حين لآخر من أرقام إيرادات البها جيليت التي عادة ما تكون بالمالين، بلغني أن المخرج راقت المبهى التفت إلى زميل لي أثر قراءته موضوعا محشوا بالأرقام وقال:

«هل ينشر زميلك هذه الأرقام نكاية بنا نحن في السينما العربية؟ ترائي أقابل في سبيل حصول عشرة آلاف جنيه، بينما في هوليبود يفرغون بالمالين».

الامر ليس نكاية، لكن المبهى يصيب طبعه حين يقارن بين وضعنا المؤسف ووضع السينما الغربية النشط. مخرجنا العربي - حتى لو كان امضى ٥٠ سنة في السينما - حارل عليه ان يسعى في كل اتجاه من اجل تدبير مشروع يود نقله الى الناس، الجديد منهم والخضرمون، اذا ما كانوا على قدر من الجدية، عليهم ملاحقة كل صغيرة وكبيرة من قبل واثاء وبعد التصوير. هو الذي يقترح الممثل، خوفا من ان يأتي على شاكلة دعابة شركات الصابون او المعلنات، عليه ان يتابع تنظيف الفيلم في الممثل لكي لا تلم على الشاشة شارات التشطيب والبصمات والخروق. عليه ان يوزع الفيلم بنفسه، اذا ما اراد التخلص من فكي بعض الشركات الكبيرة، وعليه ان يحمل الفيلم بنفسه الى المهرجانات اذا ما اراد الاطمئنان على ان فيلمه سيشارك في هذا المهرجان او ذاك بالفعل.

عاد مارتين فرضي بدور البطولة. وورث التي كانت غولدي هون قد قدمت نورا ايفرون وموضوعها البها جيليت الى المخرج هيريت روس الذي صور الفيلم جاززا. المشروع برمته لم يأت من سخرى الى العرض خلال شهر اب (الغسطس).

الحكاية الثانية: العمل على «أر اميركا» كان اصعب لانه استمر فترة اطول، لكنه في النهاية لم يكن ليتم ايضا لو لم يكن زيد يعرف عمرا في هذه المملكة. انه حول قيادة طائرات التي اي ايه في مطلع الحرب الفيتنامية. وراء الفيلم - المشروع اصلا مخرج جيد على اقل درجات النجاح هو ريتشارد راش (حقق في الستينات أفلاما انتقادية مهمة منها «البيسل» و«فريبي اند ذا بين» ثم اخفى). المشروع كان على غاوة شركة كارولكو قيد الدراسة حينما استشره مدير المخرج ديفيد ملك عام ١٩٨٧ وبذلك سحب المشروع من مخرجه والوده الى بوب رافسون. سافر الاثنان الى ماليزيا لاستطلاع مواقع التصوير والاستقامة لاسطول طائرات حربية تضم ماليزيا عادة في خدمة من يريد التصور في بلادها باسما رخصة بمقارنته مع غيرها.

بعد ان ولج ملك ورافسون فيلم «جبال القمر»، انسحب الثاني فقام ملك بتعيين المخرج روجر سيوتسود على الرغم من امتعاض كارولكو من دور سيوتسود ليس مخرجا من ذوي الإيرادات الكبيرة، لكن ملك تكفل باقتناعها. وكانت سيوتسود تكرر باسنادا الى ستيف مارتين. اعجب كوسي بفرقة التي تتحدث عن ابره من العمل لم يكن مهنيا بائنا، وكان في يوم عادي يموت. لكن روجه نمود لتلك ما لم تحقته في حياتها فقيدا العمل على تعويض الأخطاء مساندته الناقصة.

اجتماع على قدر بهر بهر ايام. في الاجتماع اقترح كوسي المخرج سيدني بواتيه وتمت الموافقة. بعد اسابيع ثلاثة من الاجتماع، وشهر من قراءة السيناريو، وبشر التصوير تحت عنوان «شبح ابي»، ونظرا لتعاون بواتيه وكوسي السابق ومعرفة الوثيقة بينهما البعض، فقد انطلق التصوير دون صعوبات. وذلك على عكس فيلم كوسي السابق «ليونارد ٦» الذي واجه كل انواع الاخفاقات والصعوبات الى درجة ان كوسي طلب من مشاهديه - خلال مقابلة تلفزيونية - الا يشاهدوا الفيلم. وكان له ما طلب.



● بيل كوسي

جامعة الخليج العربي تشارك في مؤتمر عالمي

تشارك جامعة الخليج العربي في المؤتمر العالمي المشترك حول الشرق الأوسط الذي تعقد الجمعية البريطانية لدراسات الشرق الأوسط بالتعاون مع الجمعية الفرنسية للدراسات العربية والإسلامية. يقود المؤتمر في رحاب جامعة باريس خلال الفترة من ٩ الى ١٢ يوليو، ويشارك فيه مثالا من الجامعة الدكتور أحمد علي الشريان رئيس قسم العلوم الاقتصادية والاجتماعية بجامعة الخليج، كما يشارك فيه عدد

تشكيل لجنة تحضيرية لمهرجان المسرح الخليجي

تعد اللجنة العليا للمهرجان المسرحية الأهلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات في ابوظبي خلال الفترة من ١١ الى ١٣ يوليو.

وتأتي هذه الاجتماعات في اطار الاستعداد لإقامة مهرجان المسرح الثالث لدول مجلس التعاون الذي يقام في بداية عام ١٩٩٢ بابوظبي. وسيمت في ختام الاجتماعات تشكيل اللجنة التحضيرية للمهرجان.

ثقب في جدار التخلف

صدر في الرياض مؤخرا كتاب (ثقب في جدار التخلف) للدكتور محمود يقع الكتاب في ٢٣٠ صفحة من القطع المتوسط وقسم الى سبعة فصول تتناول مجموعة من الموضوعات الاجتماعية والثقافية والحضارية.

رولا الفراء تقدم مسرحية «سالي والبقرة الضاحكة» من أخرجها



● رولا الفراء

تخوض الفنانة الممثلة والمغنية رولا الفراء اخراج المسرحي لأول مرة في مسرحية «سالي والبقرة الضاحكة» من تأليف عليا الفراء، وستبدأ اجراء البروفات عليها في صالة التزلج بعد اجارة العيد مباشرة.

تضم المسرحية مجموعة من الوجوه الشابة الجديدة الى جانب عير الجندري وهدي حمادة وطارق العلي وعلي جمعة. بالاشتراك من نادر الحساوي، محمد المحمدي ومحمد لدام. الاخراج للمخرج المسرحي والديكور لمحمد صالح، الطالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية.

المعروف ان رولا الفراء تخرجت من المعهد العالي، قسم التمثيل والاخراج.

مؤتمر اتحاد الكتاب العرب

تقرر عقد مؤتمر اتحاد الكتاب العرب في تونس خلال الفترة من ٤ الى ٦ نوفمبر المقبل.

ويناشئ المؤتمر عددا من الموضوعات هي (الانتفاضة في الادب العربي) و(الاجناس الادبية والنقد) و(الثقافة العربية والمثقفون) و(المشروع الثقافي العربي واتفاق) و(الثقافة العربية واتفاق الوحدة العربية).

ويقيم على هامش المؤتمر مهرجان للاسلام هو الحل ولكن اين الطريق؟

صدر في القاهرة اخيرا دراسة جديدة بعنوان «نعم الاسلام هو الحل ولكن اين الطريق؟» تأليف عضو مجمع البحوث الاسلامية ولجنة الفتوى بالازهر الشيخ عطية صقر.

يتناول المؤلف في دراسته عدة امور منها خطورة العنف ومنهج الرسول عليه الصلاة والسلام واخذ العلم من منابه.

البريسترويكا ومستقبل الاشتراكية

صدر في القاهرة حديثا كتاب (البريسترويكا ومستقبل الاشتراكية) للكاتب جمال غزوان أحدث نوبة عقدت اخيرا في القاهرة لمناقشة الموضع بين الوندسين والاشخاوان المسلمين والوطنيين والناصرين والشيوعيين حول التطورات الاخيرة في البلدان الاشتراكية.

مسابقة عن الفن المصري بالمانيا

تنظم المانيا الغربية مسابقة عن الفن التشكيلي المصري وتنظمها جمعية فاست العالمية وهي تهتم بالادب والفن المصري.

وتصل قيمة الجائزة الاولى لهذه المسابقة ١٠ آلاف مارك الماني، وتتمتع لاجنحة لوجة تشكيلية لفنان مصري.

موسوعة للسنة النبوية

كلف مجمع البحوث الاسلامية بمصر لجنة بحوث السنة النبوية اعداد مشروع (موسوعة السنة النبوية) كما كلف المجمع لجنة بحوث القرآن الكريم بدراسة موضوع التفسير العلمي للقرآن والدراسات التي انتشرت في هذا المجال بدراسة الموضوع دراسة كفاية ووضع الضوابط التي يتم في ضاهتها قبول مثل هذا النوع من التفسير.

خليفة اسماعيل: الجمهور هو الذي هرب من المسرح الجاد

لماذا لا يفرض تلفزيون الكويت على تلفزيون القاهرة عرض اعمالنا المميزة؟

اتعامل مع دوري وانا اضع في اعتباري اني الجمهور والنقاد معا

والشخص الذي يعمل مسرحا هو انسان عنده ذكاء لانه استطاع ان يجذب الجمهور الى المسرح، ويعرض ويكسب كل ما انتفعه على عرضه المسرحي، انا اعرف ان التجارة في «القول والطعمية»، لكن المسرح الذي يحضر اليه الجمهور وينجح ماديا ويخلق كوادرا فنية، فهذا مسرح يخدم مجتمعه. لنفترض اني قدمت مسرحيات: اوديب وهاملت واعمالا عالمية لها مكانتها الادبية، اين الجمهور الذي سيحدها.. والمسرح بلا جمهور لا ينجح ولا يستمر.

هل تعتقد ان مسرحية «الكرة مدورة» من الاعمال الخالدة التي توفرت فيها المعادلة الصعبة: الجمع بين الجدية والارتجال؟

«الكرة مدورة» تطرح قضية التعصب بين جماهير الادبية، وتطالبهم بالتوقف عن التعصب، وتوضح لهم ما يدور خلف كواليس الادبية!!

ذكرت سلفا: هل من الغباء ان يصحى منتج بما يمكنه من رصيد في سبيل ان يقال عنه وانه صاحب رسالة؟

الرد: اني وابنتي اشركا معي في اعمال ادبية عندما كنا طلبة، وعندما كبرنا، اخذنا جانبنا من الوسط الفني وتزكت لهم حرية الاختيار.

حدثني عنك بعيدا عن الفن؟

انسان يعيش الحياة الاسرية والسفر وجمع التحف وكل الاشياء القديمة، حتى اودي تورتوا نكس هذه العادة، واعشق الحب على نواحه.

ما هو شعورك وانت تجلس بين الفنانين المصريين بالمقاهرة وانت مغرور بنتيجة عدم عرض اعمال فنية كويتية بالمقاهرة؟

اني من خلال هذا اللقاء انشد المسؤولين في تلفزيون الكويت ان يفرضوا على تلفزيون القاهرة الاعمال الكويتية لعرضها هناك، وان لا يقبل على شراء الاعمال المصرية الا بعد ضمان عرض الاعمال الكويتية الجيدة المستوى في تلفزيون القاهرة. وانا اتساءل: اين التبادل الثقافي بين الكويت والمقاهرة؟

هل اكتسبت مهنة وحرية العمل الفني من خلال الممارسة الأكاديمية ام بالفهم؟

لست خريجا اكاديميا، والفن بالنسبة لي هواية، انا خريج كلية صناعية، وقد ساعدتني حفة دمي على العمل كممثل، وقد تحول اسمي من خليل اسماعيل الى خليل اسماعيل!!

في البداية عملت في الطيران ثم تركته وعملت في وزارة الاعلام عام ١٩٧٠. وبما انني كنت عضوا بالمسرح المصري عام ٥٨ قدمت مسرحية «عطيل» باللغة الانكليزية ومن هذا المطلق شرت بقميعة الفن.

امنية تمنح تحقيقها؟

اتمنى ان يوافق المسؤولون على تدعيم عرض المسرحيات الناجحة في دور العرض التي يقدمونها للفن، واستثناء شرط التامين، وهو قيمة الاثني دينار. الاقي مارك دينار سلف!!

محمد زغلول دياب

في «ارض وقرض»

الفرصة

تأسست ادوارك الاخيرة في المسرح التجاري بالكويتية الفارس، واري انك تحولت الى ممثل تاجر الاجر قبل الدور، بمسك الفترة التي سبقت توقف والتي قدمت فيها اعمالا تركت اثرا في نفوس الناس، لماذا تركت جلدك ابها

الفنان صاحب المسرح؟

اولا سبب تنويعي في الفترة السابقة انه كانت في ظروف اقتصادية وتوقف الانتاج الذي بعض الوقت، ثم اندلعت الحركة الفنية المسرحية مرة اخرى، وبالتالي اشتعل نشاطنا، وكانت العودة من خلال مسرحية «رجل مع وقف التنفيذ» حتى آخر اعمالنا «بيت الزبونية».

هل تجد على سوالي: اتمهت بانك ساهمت في تخريب ذوق المشاهد، اضافة الى ان الاعمال المسرحية التي

قدمتها في الفترة الاخيرة لا تحمل اية قيمة فنية، وهي رديئة المستوى، ولكن واضحت للمشاهد؟

سؤالاك دمه خفيف جدا. انا سعيد بهذه الصراحة التي تنم عنها لقاياك دائما. انا لم افسد ذوق الجمهور الاعمال التي قدمت في المسرح التجاري تحمل في طياتها قضية لها اهميتها في المجتمع، هذه وجهة نظري. وانا اعتبر المسرح التجاري تمارا على منتج لانه يجازل برلس ماله وكل ما يمكنه في صغر حجم الدور، وتتميز ان احلى مراهقة اكبر ولكن لاسف لم تتج في غيرها حتى الآن، وهذا الشيء خارج عن ارادتي!!

هل تقن ان جوميكت طغت على الوسط الفني مما يدفع بالمثقفين والخريجين الى السعي اليك وتقديم الفرصة لك على طبع من ذهب؟

انا لا اطلب ذلك، ولكن لا تطلب مني ان اطرح اسباب المثقفين والخريجين واتوسل اليهم لاعتطاني الفرصة.

تأسست ادوارك الاخيرة في المسرح التجاري بالكويتية الفارس، واري انك تحولت الى ممثل تاجر الاجر قبل الدور، بمسك الفترة التي سبقت توقف والتي قدمت فيها اعمالا تركت اثرا في نفوس الناس، لماذا تركت جلدك ابها

الفنان صاحب المسرح؟

اولا سبب تنويعي في الفترة السابقة انه كانت في ظروف اقتصادية وتوقف الانتاج الذي بعض الوقت، ثم اندلعت الحركة الفنية المسرحية مرة اخرى، وبالتالي اشتعل نشاطنا، وكانت العودة من خلال مسرحية «رجل مع وقف التنفيذ» حتى آخر اعمالنا «بيت الزبونية».

هل تجد على سوالي: اتمهت بانك ساهمت في تخريب ذوق المشاهد، اضافة الى ان الاعمال المسرحية التي

قدمتها في الفترة الاخيرة لا تحمل اية قيمة فنية، وهي رديئة المستوى، ولكن واضحت للمشاهد؟

سؤالاك دمه خفيف جدا. انا سعيد بهذه الصراحة التي تنم عنها لقاياك دائما. انا لم افسد ذوق الجمهور الاعمال التي قدمت في المسرح التجاري تحمل في طياتها قضية لها اهميتها في المجتمع، هذه وجهة نظري. وانا اعتبر المسرح التجاري تمارا على منتج لانه يجازل برلس ماله وكل ما يمكنه في صغر حجم الدور، وتتميز ان احلى مراهقة اكبر ولكن لاسف لم تتج في غيرها حتى الآن، وهذا الشيء خارج عن ارادتي!!

هل تقن ان جوميكت طغت على الوسط الفني مما يدفع بالمثقفين والخريجين الى السعي اليك وتقديم الفرصة لك على طبع من ذهب؟

انا لا اطلب ذلك، ولكن لا تطلب مني ان اطرح اسباب المثقفين والخريجين واتوسل اليهم لاعتطاني الفرصة.

تأسست ادوارك الاخيرة في المسرح التجاري بالكويتية الفارس، واري انك تحولت الى ممثل تاجر الاجر قبل الدور، بمسك الفترة التي سبقت توقف والتي قدمت فيها اعمالا تركت اثرا في نفوس الناس، لماذا تركت جلدك ابها

الفنان صاحب المسرح؟

اولا سبب تنويعي في الفترة السابقة انه كانت في ظروف اقتصادية وتوقف الانتاج الذي بعض الوقت، ثم اندلعت الحركة الفنية المسرحية مرة اخرى، وبالتالي اشتعل نشاطنا، وكانت العودة من خلال مسرحية «رجل مع وقف التنفيذ» حتى آخر اعمالنا «بيت الزبونية».

هل تجد على سوالي: اتمهت بانك ساهمت في تخريب ذوق المشاهد، اضافة الى ان الاعمال المسرحية التي

قدمتها في الفترة الاخيرة لا تحمل اية قيمة فنية، وهي رديئة المستوى، ولكن واضحت للمشاهد؟

سؤالاك دمه خفيف جدا. انا سعيد بهذه الصراحة التي تنم عنها لقاياك دائما. انا لم افسد ذوق الجمهور الاعمال التي قدمت في المسرح التجاري تحمل في طياتها قضية لها اهميتها في المجتمع، هذه وجهة نظري. وانا اعتبر المسرح التجاري تمارا على منتج لانه يجازل برلس ماله وكل ما يمكنه في صغر حجم الدور، وتتميز ان احلى مراهقة اكبر ولكن لاسف لم تتج في غيرها حتى الآن، وهذا الشيء خارج عن ارادتي!!

هل تقن ان جوميكت طغت على الوسط الفني مما يدفع بالمثقفين والخريجين الى السعي اليك وتقديم الفرصة لك على طبع من ذهب؟

انا لا اطلب ذلك، ولكن لا تطلب مني ان اطرح اسباب المثقفين والخريجين واتوسل اليهم لاعتطاني الفرصة.

تأسست ادوارك الاخيرة في المسرح التجاري بالكويتية الفارس، واري انك تحولت الى ممثل تاجر الاجر قبل الدور، بمسك الفترة التي سبقت توقف والتي قدمت فيها اعمالا تركت اثرا في نفوس الناس، لماذا تركت جلدك ابها

الفنان صاحب المسرح؟

اولا سبب تنويعي في الفترة السابقة انه كانت في ظروف اقتصادية وتوقف الانتاج الذي بعض الوقت، ثم اندلعت الحركة الفنية المسرحية مرة اخرى، وبالتالي اشتعل نشاطنا، وكانت العودة من خلال مسرحية «رجل مع وقف التنفيذ» حتى آخر اعمالنا «بيت الزبونية».

هل تجد على سوالي: اتمهت بانك ساهمت في تخريب ذوق المشاهد، اضافة الى ان الاعمال المسرحية التي

قدمتها في الفترة الاخيرة لا تحمل اية قيمة فنية، وهي رديئة المستوى، ولكن واضحت للمشاهد؟

سؤالاك دمه خفيف جدا. انا سعيد بهذه الصراحة التي تنم عنها لقاياك دائما. انا لم افسد ذوق الجمهور الاعمال التي قدمت في المسرح التجاري تحمل في طياتها قضية لها اهميتها في المجتمع، هذه وجهة نظري. وانا اعتبر المسرح التجاري تمارا على منتج لانه يجازل برلس ماله وكل ما يمكنه في صغر حجم الدور، وتتميز ان احلى مراهقة اكبر ولكن لاسف لم تتج في غيرها حتى الآن، وهذا الشيء خارج عن ارادتي!!

هل تقن ان جوميكت طغت على الوسط الفني مما يدفع بالمثقفين والخريجين الى السعي اليك وتقديم الفرصة لك على طبع من ذهب؟

انا لا اطلب ذلك، ولكن لا تطلب مني ان اطرح اسباب المثقفين والخريجين واتوسل اليهم لاعتطاني الفرصة.

تأسست ادوارك الاخيرة في المسرح التجاري بالكويتية الفارس، واري انك تحولت الى ممثل تاجر الاجر قبل الدور، بمسك الفترة التي سبقت توقف والتي قدمت فيها اعمالا تركت اثرا في نفوس الناس، لماذا تركت جلدك ابها

الفنان صاحب المسرح؟

اولا سبب تنويعي في الفترة السابقة انه كانت في ظروف اقتصادية وتوقف الانتاج الذي بعض الوقت، ثم اندلعت الحركة الفنية المسرحية مرة اخرى، وبالتالي اشتعل نشاطنا، وكانت العودة من خلال مسرحية «رجل مع وقف التنفيذ» حتى آخر اعمالنا «بيت الزبونية».

هل تجد على سوالي: اتمهت بانك ساهمت في تخريب ذوق المشاهد، اضافة الى ان الاعمال المسرحية التي

قدمتها في الفترة الاخيرة لا تحمل اية قيمة فنية، وهي رديئة المستوى، ولكن واضحت للمشاهد؟

سؤالاك دمه خفيف جدا. انا سعيد بهذه الصراحة التي تنم عنها لقاياك دائما. انا لم افسد ذوق الجمهور الاعمال التي قدمت في المسرح التجاري تحمل في طياتها قضية لها اهميتها في المجتمع، هذه وجهة نظري. وانا اعتبر المسرح التجاري تمارا على منتج لانه يجازل برلس ماله وكل ما يمكنه في صغر حجم الدور، وتتميز ان احلى مراهقة اكبر ولكن لاسف لم تتج في غيرها حتى الآن، وهذا الشيء خارج عن ارادتي!!

هل تقن ان جوميكت طغت على الوسط الفني مما يدفع بالمثقفين والخريجين الى السعي اليك وتقديم الفرصة لك على طبع من ذهب؟

انا لا اطلب ذلك، ولكن لا تطلب مني ان اطرح اسباب المثقفين والخريجين واتوسل اليهم لاعتطاني الفرصة.

تأسست ادوارك الاخيرة في المسرح التجاري بالكويتية الفارس، واري انك تحولت الى ممثل تاجر الاجر قبل الدور، بمسك الفترة التي سبقت توقف والتي قدمت فيها اعمالا تركت اثرا في نفوس الناس، لماذا تركت جلدك ابها

الفنان صاحب المسرح؟

اولا سبب تنويعي في الفترة السابقة انه كانت في ظروف اقتصادية وتوقف الانتاج الذي بعض الوقت، ثم اندلعت الحركة الفنية المسرحية مرة اخرى، وبالتالي اشتعل نشاطنا، وكانت العودة من خلال مسرحية «رجل مع وقف التنفيذ» حتى آخر اعمالنا «بيت الزبونية».

هل تجد على سوالي: اتمهت بانك ساهمت في تخريب ذوق المشاهد، اضافة الى ان الاعمال المسرحية التي

قدمتها في الفترة الاخيرة لا تحمل اية قيمة فنية، وهي رديئة المستوى، ولكن واضحت للمشاهد؟

سؤالاك دمه خفيف جدا. انا سعيد بهذه الصراحة التي تنم عنها لقاياك دائما. انا لم افسد ذوق الجمهور الاعمال التي قدمت في المسرح التجاري تحمل في طياتها قضية لها اهميتها في المجتمع، هذه وجهة نظري. وانا اعتبر المسرح التجاري تمارا على منتج لانه يجازل برلس ماله وكل ما يمكنه في صغر حجم الدور، وتتميز ان احلى مراهقة اكبر ولكن لاسف لم تتج في غيرها حتى الآن، وهذا الشيء خارج عن ارادتي!!

هل تقن ان جوميكت طغت على الوسط الفني مما يدفع بالمثقفين والخريجين الى السعي اليك وتقديم الفرصة لك على طبع من ذهب؟

انا لا اطلب ذلك، ولكن لا تطلب مني ان اطرح اسباب المثقفين والخريجين واتوسل اليهم لاعتطاني الفرصة.

تأسست ادوارك الاخيرة في المسرح التجاري بالكويتية الفارس، واري انك تحولت الى ممثل تاجر الاجر قبل الدور، بمسك الفترة التي سبقت توقف والتي قدمت فيها اعمالا تركت اثرا في نفوس الناس، لماذا تركت جلدك ابها

الفنان صاحب المسرح؟

اولا سبب تنويعي في الفترة السابقة انه كانت في ظروف اقتصادية وتوقف الانتاج الذي بعض الوقت، ثم اندلعت الحركة الفنية المسرحية مرة اخرى، وبالتالي اشتعل نشاطنا، وكانت العودة من خلال مسرحية «رجل مع وقف التنفيذ» حتى آخر اعمالنا «بيت الزبونية».

هل تجد على سوالي: اتمهت بانك ساهمت في تخريب ذوق المشاهد، اضافة الى ان الاعمال المسرحية التي

قدمتها في الفترة الاخيرة لا تحمل اية قيمة فنية، وهي رديئة المستوى، ولكن واضحت للمشاهد؟

سؤالاك دمه خفيف جدا. انا سعيد بهذه الصراحة التي تنم عنها لقاياك دائما. انا لم افسد ذوق الجمهور الاعمال التي قدمت في المسرح التجاري تحمل في طياتها قضية لها اهميتها في المجتمع، هذه وجهة نظري. وانا اعتبر المسرح التجاري تمارا على منتج لانه يجازل برلس ماله وكل ما يمكنه في صغر حجم الدور، وتتميز ان احلى مراهقة اكبر ولكن لاسف لم تتج في غيرها حتى الآن، وهذا الشيء خارج عن ارادتي!!

هل تقن ان جوميكت طغت على الوسط الفني مما يدفع بالمثقفين والخريجين الى السعي اليك وتقديم الفرصة لك على طبع من ذهب؟

انا لا اطلب ذلك، ولكن لا تطلب مني ان اطرح اسباب المثقفين والخريجين واتوسل اليهم لاعتطاني الفرصة.

تأسست ادوارك الاخيرة في المسرح التجاري بالكويتية الفارس، واري انك تحولت الى ممثل تاجر الاجر قبل الدور، بمسك الفترة التي سبقت توقف والتي قدمت فيها اعمالا تركت اثرا في نفوس الناس، لماذا تركت جلدك ابها

الفنان صاحب المسرح؟

اولا سبب تنويعي في الفترة السابقة انه كانت في ظروف اقتصادية وتوقف الانتاج الذي بعض الوقت، ثم اندلعت الحركة الفنية المسرحية مرة اخرى، وبالتالي اشتعل نشاطنا، وكانت العودة من خلال مسرحية «رجل مع وقف التنفيذ» حتى آخر اعمالنا «بيت الزبونية».

هل تجد على سوالي: اتمهت بانك ساهمت في تخريب ذوق المشاهد، اضافة الى ان الاعمال المسرحية التي

قدمتها في الفترة الاخيرة لا تحمل اية قيمة فنية، وهي رديئة المستوى، ولكن واضحت للمشاهد؟

سؤالاك دمه خفيف جدا. انا سعيد بهذه الصراحة التي تنم عنها لقاياك دائما. انا لم افسد ذوق الجمهور الاعمال التي قدمت في المسرح التجاري تحمل في طياتها قضية لها اهميتها في المجتمع، هذه وجهة نظري. وانا اعتبر المسرح التجاري تمارا على منتج لانه يجازل برلس ماله وكل ما يمكنه في صغر حجم الدور، وتتميز ان احلى مراهقة اكبر ولكن لاسف لم تتج في غيرها حتى الآن، وهذا الشيء خارج عن ارادتي!!

هل تقن ان جوميكت طغت على الوسط الفني مما يدفع بالمثقفين والخريجين الى السعي اليك وتقديم الفرصة لك على طبع من ذهب؟

انا لا اطلب ذلك، ولكن لا تطلب مني ان اطرح اسباب المثقفين والخريجين واتوسل اليهم لاعتطاني الفرصة.

تأسست ادوارك الاخيرة في المسرح التجاري بالكويتية الفارس، واري انك تحولت الى ممثل تاجر الاجر قبل الدور، بمسك الفترة التي سبقت توقف والتي قدمت فيها اعمالا تركت اثرا في نفوس الناس، لماذا تركت جلدك ابها

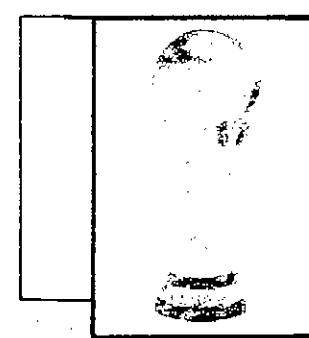
الفنان صاحب المسرح؟

اولا سبب تنويعي في الفترة السابقة انه كانت في ظروف اقتصادية وتوقف الانتاج الذي بعض الوقت، ثم اندلعت الحركة الفنية المسرحية مرة اخرى، وبالتالي اشتعل نشاطنا، وكانت العودة من خلال مسرحية «رجل مع وقف التنفيذ» حتى آخر اعمالنا «بيت الزبونية».

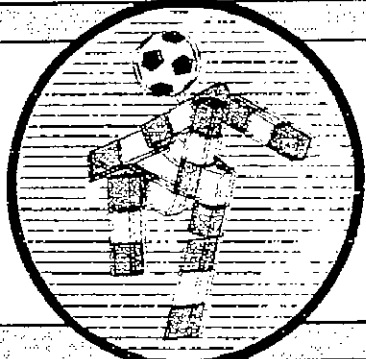
هل تجد على سوالي: اتمهت بانك ساهمت في تخريب ذوق المشاهد، اضافة الى ان الاعمال المسرحية التي

قدمتها في الفترة الاخيرة لا تحمل اية قيمة فنية، وهي رديئة المستوى، ولكن واضحت للمشاهد؟

سؤالاك دمه خفيف جدا. انا سعيد بهذه الصراحة التي تنم عنها لقاياك دائما. انا لم افسد ذوق الجمهور الاعمال التي قدمت في المسرح التجاري تحمل في طياتها قضية لها اهميتها في المجتمع، هذه وجهة نظري. وانا اعتبر المسرح التجاري تمارا على منتج لانه يجازل برلس ماله وكل ما يمكنه في صغر حجم الدور، وتتميز ان احلى مراهقة اكبر ولكن لاسف لم تتج في غيرها حتى الآن، وهذا الشيء خارج عن ارادتي!!



كأس العالم 14



ايطاليا ١٩٩٠

الحكم كفر عن شعوره بالذنب

حلت الوكالة الانجليزية مباراة يوغسلافيا والارجنتين فقالت: لقد بلغت المباراة ذروتها بالفعل في الوقت الاضافي وتحولت الى نوع من التوتر كثر فيه الحكم السويسري للمباراة كيرت روتلسبيرغر عن شعوره بالذنب للعب القاسي بظهر اللاعب اليوغسلافي ريفي شعبان جوفتش في الدقيقة الحادية والثلاثين من المباراة حيث ضبط خورخي بورتوشا وهو يسدد الكرة بيده في المرمى قبل انتهاء الوقت الاضافي بدقيقتين واتار هذا المشهد غضب اللاعبين الارجنتينيين البلاء ومواجهة مباشرة مع اليوغسلاف غير ان مسؤولي الاتحاد الدولي لكرة القدم واطرافا اخرى محايدة اوقفوا تدهور الوضع الى نزاع صريح .

□□□

الحظ لن يتركهم

تري الوكالة القطرية للانباء ان ابرز ما في مباراة يوغسلافيا والارجنتين اضافة للاعب مارادونا احدى ركائز الترجيح، ويسود ان الحظ مصمم ان لا يتخلل عن المنتخب الارجنتيني بعيد فوزه المباغت على البرازيل فاز على يوغسلافيا التي كانت اقرب للفوز عندما تقدمت بركلات الترجيح .

□□□

طرد مونييهان بسبب تعليقاته

لندن (أب) - توقعت صحيفة (اويرسبر) الاسبوعية الاسبانية في عددها الصادر امس الاحد عزل وزير الرياضة البريطاني كولين مونييهان من منصبه مباشرة بعد تعليقاته خالية في ايطاليا وذلك بسبب التهامي التي بعث بها للسلطات ايطالية التي قامت بترحيل مونت من الشجعان الانكليزيين.

واظلت الصحيفة ان تعليقات مونييهان التي لم تكن من محله لم تجب العديد من اعضاء الحكومة المحافظة وازجعت اتحاد شجعي كرة القدم الذي يحظى بشعبه واسع ولم تستبعد الصحيفة احتمال استقالته اواخر اشهر الحالي بمناسبة تعديل وزاري طفيف وتعيين النائب جون غرينوي محله علما ان هذا الأخير لعب سابقا ضمن ناد الهواة ويتولى حاليا رئاسة نادي يورك سيتي بالدرجة الرابعة.

ويذكر ان وزير الرياضة البريطاني اشاد في مناسبات عدة منذ بدء المونديال بالاساليب الحازمة التي تتبناها الشرطة ايطالية للسيطرة على مشيري الشعب الانكليزي في ايطاليا.

□□□

احتجاج نشائي

يقول الروائي الاسباني الشهير خوان خوزيه اريولا انه كسب من التعليق على كأس العالم اكثر مما كسبه من رواياته . وكانت محطة تلفزيونية خاصة قد استطلت شهرة اوريولا (٦٥ سنة) للتعليق على الاحداث الغربية بكأس العالم، ولكن يبدو ان الشهرة ليست كافية ليصبح المرء معلقا محبوبا، فقد بعثت مجموعة من السيدات خطابات احتجاج للصحف المسيكية ضد اوريولا لشكتهن فيها من ان اوريولا يعرف عن كأس العالم اقل منهن.

□□□

جاهز للنهائي

بعث الرئيس التشيكي فلاديسلاف هافيل رسالة تشجيع للمنتخب قبل مباراته ضد المانيا الغربية، وقال انه رغم ان المشاكل واعياء العمل تمنعه من حضور المباراة الا ان برنامجا خاصا لايوم ٧/٨ (اي يوم المباراة النهائية) وقد اتى هافيل وهو بالاصل كاتب روائي على النحول الذي طرا على صفوف الفريق الذي كان يوصف من قبل بعدم التجانس، وقال ان جهود اللاعبين تشبه جهود المجتمع التشيكوسلوفاكي لتطوير نفسه.

النجوم انصاف آلهة في القارة



نقصر رأس المسال يحاصر طريق الاحتراف في افريقياس

نيروبي - د ب أ - يعتبر نجوم كرة القدم انصاف آلهة في افريقيا وكاد الاهتمام الافريقي بكأس العالم يصل لدرجة التعمص مع ذلك ففي كثير من الدول الافريقية لم تتطور اللعبة تماما مثلما حدث في بقية العالم. فقد اقررت التطور في الأماكن الأخرى بالاحتراف، ولكن الحديث عن احتراف كرة القدم في افريقيا كان اكثر من التكرار فيه، ذلك ان الجماهير التي كانت تتدفق الى الملاعب لا تستطيع تحمل ثمن الاحتراف في هذه اللعبة. وقد ادت المشاكل التنظيمية ونقص امكانيات ومشتات التدريب وصعوبات التمويل ونقص التنسيق الوطني الى اعاقه نمو هذه الرياضة وحجم استثمار رأس المال المطلوب يتجاوز امكانيات معظم الدول «الافريقية».

ومع ذلك فان كل شخص يشربان القارة سوف تستمر في تخلفها في هذا المجال ما لم تتحول كرة القدم الى نظام الاحتراف، وقد استطاعت دولتان كسر الحلقة المفرغة هما نيجيريا وزامبيا فقد اعلنتا هذا العام انهما سوف تدلان نظام احتراف كرة القدم، ومن المتوقع ان تحذو حذوها دول اخرى.

ولم تقف اللعبة في افريقيا عند مستوى ثابت لا يتغير فقد أصبحت أكثر تعقيدا خلال الثلاثين سنة الماضية وقد انفتحت بعض الدول من دولارات او الجنيهات ثمن لخيرات مدربين مؤهلين من المانيا الغربية وبريطانيا والبرازيل والاتحاد السوفيتي وبولندا ويوغسلافيا كما تم ايجاد المدربين في بعثات للخارج لحضور دورات متقدمة. ويبدو ان ذلك يوتي عائدا هائل. ويكفي الاحتكام الى الاداء والنتائج التي حققتها مصر والكاميرون في نهائيات كأس العالم الحالية في ايطاليا حيث أصبحت الكامبيرون اول دولة افريقية على الإطلاق تصل الى دور الثمانية.

ومن المتوقع ان يسفر الاداء الرائع الذي قدمه البلدان عن افتاح الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) وهو الهيئة المسؤولة عن كرة القدم العالمية بزيادة تمثيل القارة الافريقية في نهائيات كأس العالم وفي الوقت الذي يمثل القارة الافريقية في المسابقة دولتان فقط فان اربعة عشر فريقا يمثلون أوروبا ويمثل امريكا الجنوبية اربع دول. وقد تحسن اداء الدول الافريقية في نهائيات كأس العالم خلال العقد الماضي بعد ان كانت الدول الكبيرة المشتركة في كأس العالم تقتصرها في الماضي.



● لحظة من مباراة الكامبيرون ورومانيا

ففي عام ١٩٨٢ فازت الجزائر على المانيا الغربية بزيادة تمثيل افريقيا ومن المتوقع ان يسفر الاداء الرائع الذي قدمه البلدان عن افتاح الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) وهو الهيئة المسؤولة عن كرة القدم العالمية بزيادة تمثيل القارة الافريقية في نهائيات كأس العالم وفي الوقت الذي يمثل القارة الافريقية في المسابقة دولتان فقط فان اربعة عشر فريقا يمثلون أوروبا ويمثل امريكا الجنوبية اربع دول. وقد تحسن اداء الدول الافريقية في نهائيات كأس العالم خلال العقد الماضي بعد ان كانت الدول الكبيرة المشتركة في كأس العالم تقتصرها في الماضي.

استقبال.. معطر

منذ انطلاق بطولة كأس العالم يتم استقبال السياح الذين يدخلون ايطاليا عبر منطقة فنتيميليا على الحدود مع فرنسا بياقات الزهور.

□□□

الهزيمة.. انتصار

ما ان اعلن الحكم نهاية مباراة ايرلندا وايطاليا حتى عاد ايرلنديون الى منازلهم يهدوء بعدما تابعوا المباراة عبر شاشات التلفزيون في المقاهي التي غصت بهم منذ اول الليل، وقال احد مشجعي المنتخب «عدم قدرة منتخب كايطاليا بالفوز علينا باكثر من هدف واحد هو انتصار لنا». وخلال المباراة اقررت شوارع دبلن تماما في حين اقفلت المطاعم اسواقها استثنائيا «لان في ذلك مضحية للوقت» حسب ما قالت عاملة في مطعم للبيتزا.

□□□

كيسنجر... حضر

حضر مباراة يوغسلافيا والارجنتين وزير الخارجية الاميركي الاسبق هنري كيسنجر (وهو نائب رئيس اللجنة المنظمة لبطولة كأس العالم بالولايات المتحدة ١٩٩٤) ورئيس الاتحاد الدولي جواو هافيلانغ ورئيس لجنة الحكام هاري كافان ونائب رئيس الفيفا غيليرمو كاندو ونائب رئيس الفيفا هيرمان نوبيرغر وجاك جورج الرئيس السابق للاتحاد الاوربي.

□□□

التاريخ لم يكرر نفسه

في مباراته الاولى خسر منتخب الارجنتين امام الكامبيرون الذي لعب ٩ لاعبين، وكاد امس الاول ان يحدث نفس الشيء امام يوغسلافيا التي لعبت بـ ١٠ لاعبين منذ الدقيقة ٣١ للشوط الاول.

□□□

الحرارة النجم الاول

كانت الحرارة الشديدة النجم الاول لمباراة يوغسلافيا والارجنتين فهي التي فرضت الايقاع البطيء على المباراة، وقد حاول المنتخب اليوغسلافي ان يعاند الحرارة فلعب بايقاع اسرع من خصمه وكان افضل منه بكثير واخطر الى ان اصيب بضربة قاسية عندما فقد لاعبه شيبانا جوفيتش بالدقيقة ٣١.

□□□

سقطا معا

حتى نهاية الوقت الاضافي كان ستوكوفيتش (مارادونا البلقان) هو الافضل لانه شكل خطرا مستمرا على الدفاع الارجنتيني في حين قدم مارادونا الاصلي عرضا باهتا هو الاسوأ له في البطولة، وكانت حسنة الوجودية انه تسبب بضرر لاعب الوسط اليوغسلافي.

غير ان الماردونيين سقطا معا في ركلات الترجيح بالذات فاهدر كل منهما محاولته، لكن رقم ١٠ الارجنتيني وجد من يعوض عن غلظته بينما لم يجد رقم ١٠ اليوغسلافي احدا.

□□□

الشعار لم يتغير: «الخسارة للافضل»!

تعتبر وكالة الصحافة الفرنسية ان شعار مونديال ايطاليا الذي يقول الفوز لاسوأ او الخسارة للافضل لم يتغير في اول مباريات الدور ربع النهائي التي اقيمت مساء السبت في فلورنسا والتي فازت فيها الارجنتين على يوغسلافيا بركلات الترجيح بعدما انتهى الوقت الاضافي بالتعادل السلبي.

□□□

لعب محسوب

لاحظت الوكالة الفرنسية ان المنتخب الارجنتيني اعتمد في الشوط الثاني على اللعب المحسوب في الاداء... في حين اعتمد اليوغسلافون على لعب الكرة كما يجب ان تكون.

سيعود إلى نابولي.. «جنته»

مارادونا: الحظ خدمنا منذ البداية



قال ديفو مارادونا كابتن الارجنتين عقب الفوز على يوغسلافيا: لم اكن في مستواي لكنني لا ازال هنا وهذا افضل من ان احزم حقبيتي كما فعل الكثيرون من قبل، لعبنا مرة جديدة بقوتنا بسبب الجو العدائي للجمهور والمستوى الذي ظهر عليه المنتخب اليوغسلافي وكان ستوكوفيتش ممقارا وبروزيتشكي ايضا، ولم يكن الامر سهلا على المنتخبين بسبب شدة الحرارة. ان خدما منذ البداية وفعلنا كل ما يلزم لنبقى الى جانبنا. نحن لم نتسلم هدية من احد، كننا غاضبا ومحيطا عندما اهدرت ركلة الترجيح لكنني كنت اعلم ان هذا يمكن ان يحصل لأي كان، وحسن الحظ فان غويكوتشيا انقذني مع تروخيليو وستمود لان الى نابولي لنحاول ان نصل مرة جديدة الى المباراة النهائية، لسنا نمتلك ٨٦ ومارادونا ليس كمارادونا ٨٦ لكننا سنلعب بكل قوتنا.

وقالت الترجع النجم الارجنتيني: «خلال نتيجة نابولي وسبورتينج البرتغالي في كأس الاتحاد الاوربي في الموسم الماضي وافقت على زهان قيمته ١٠٠ دولار تقدم به حارس سبورتينج ومنتخب يوغسلافيا ايفكوفيتش الذي اكد انه سيرد ركلتي، وقد نجح ايفكوفيتش، تماما كما نجح في مباراة الارجنتين ويوغسلافيا وجعل القشعريرة تدب في جسدي».

□□□

سيعود إلى جنته

من جهة ثانية لمست الوكالة الفرنسية الموقف عقب تغلب الارجنتين على يوغسلافيا بركلات الترجيح قائلة: «انذ حسن الطالع الارجنتيني مرة جديدة وشرب اليوغسلافون من الكاس التي شرب منها البرازيليون من مرتين لأول مرة بتاريخه، وهناك يقف نابولي امام بضربة حظ جديدة. ويذكر ان مارادونا يلعب لنادي المخلصين».

الامان يحتكرون الأهداف الثلاثة



اللاعب ايطالي سلفاتوري سكيلاتي في مركزه الثاني بقائمة هدافي كأس العالم متساويا برصيد ٤ اهداف من كل من تشيكوسلوفاكيا وروميا ميله الكاميروني، في حين يتفرد بالركز الاول التشيكوسلوفاكي توماس سكوراوي برصيد ٥ اهداف وذلك قبل مباريات مساء امس (الاحد).

وسجل ثلاثة اهداف: رودري فولر وولتر ماتايوس ويورجن كلترزمان وهم من المانيا الغربية.

وسجل هدفا واحدا: فرانسوا اوام بيك (الكاميرون) كارلوس فالديراما (كولومبيا) روبرتو باجيو (ايطاليا) ايفان هاسيك (تشيكوسلوفاكيا) ميلان لوهوف (تشيكوسلوفاكيا) بول كاليغوري (الولايات المتحدة) توماس برونين (السويد) خوان كاياسو (كوستاريكا) غاري نيبيكر (انكلترا) كين شيري (ايرلندا) مارك يديريس (بلجيكا) فيم كيت (هولندا) محدي عبدالمغني (مصر) بيدرو تروخاليو (الارجنتين) خورخي بورتوشاغا (الارجنتين).

كما سجل هدفا واحدا كل من: جوسيفي جاجيني (ايطاليا) اوفه باين (المانيا الغربية) خالد اسماعيل (الامارات) ستوارت مكل (اسكتلندا) مو جونسون (اسكتلندا) غلين شترومبيرج (السويد) هوانجيو كوان (كوريا الجنوبية) ليو كليسترز (بلجيكا) انزو شينو (بلجيكا) يان كوليمانز (بلجيكا) بايلو بوغوتشيا (اوروغواي) اوليف برناتسوف (الاتحاد السوفيتي) اندريه زيفمانتوفيتش (اوروغواي) اوليف برناتسوف (الاتحاد السوفيتي) اندريه زيفمانتوفيتش (الاتحاد السوفيتي) الكسندر زافاروف (الاتحاد السوفيتي) ايفغور ديوروفولوسكي (الاتحاد السوفيتي) بيدرو مونزون (الارجنتين) بيير ليتارسكي (المانيا الغربية) فريدي ريتكون (كولومبيا) سافيت سويتشكي (يوغسلافيا) روبرت برونيتشكي (يوغسلافيا) علي ثاني جمعة (الامارات) غرهارد روداكس (النمسا) (اسبانيا) ديفيد بلات (انكلترا).

بورتوشاغا يعتسف بالانتذار الثاني.. ويتفسي الاول



اعترف اللاعب الارجنتيني خورخي بورتوشاغا بان الحكم السويسري كيرت روتلسبيرغر قد وجه له بطاقة صفراء (الاذار بسبب احتجاجه ضد قيام الحكم بالقاء الهدف الذي سجله بالوقت الاضافي الثاني).

□□□

واحدة القبس

اجازة الصيف.. ليست دائما لكيف

الهرمونات وتأثيرها على الجسم

يلف كثير من الغموض والحيرة التساؤل المثار حول الهرمونات اختلعت فيها الحقيقة العلمية مع الخرافة. وكلمة «هرمون» كلمة اشتقت من اليونانية وهي تعني زيادة وارتفاع حالة الحيوية والنشاط. فالتساؤلات حول الهرمونات تتعلق في مدى تأثيرها على الإنسان وتصرفاته فقد ثبت علميا انها تؤثر على الرجل أو المرأة بحيث يصبحان أكثر عنفا وشراسة عن المالكوف. وقد اثبتت الأرقام ان المرأة ترتكب جريمة الانتحار بحق نفسها وتمارس جرائم العنف ضد غيرها قبل فترة الدورة الشهرية مباشرة. وقد تعترى بعض النساء أشكال من عدم الاستقرار العاطفي في فترة ما قبل الدورة الشهرية. وحين تتعرض المرأة في الظروف العادية الى الخوف أو القلق فإن ما يتأثر بها من تغير هرموني يشابه حالة ما قبل الدورة الشهرية للمرأة. والهرمونات الفاعلة حينها في دم المرأة هي (الاستروجين - البروجسترون والبرولاكتين).

فالهرمونات تفرز في الغدد وتسير في مجرى الدم بعيدا عن تلك الغدد.

والهرمونات تفرز بكميات قليلة جدا إذ تفرز المرأة مثلا ما مقداره مئتان كيرتان طوال حياتها من هرمونات الأوتة (الاستروجين والبروجسترون).

أما الرجال فهم ينتجون الكمية نفسها تقريبا من هرمون التستوستون ذلك الهرمون المسؤول عن نمو اللحية والشاربين والصوت الخشن كما يتميز الرجال بانهم أطول بنسبة ١٠٪ من المرأة كما ان عضلاتهم أكثر بنسبة ١٧٪.

والاندورفينز مخدر الدماغ الطبيعي

يعمل الاندورفينز كمنبه او مشير لاجساس الام والجوع والجنس والخوف ونشوة الموسيقى والتفكير أو التامل ويعد الاندورفينز أحد الهرمونات الفعالة إذ تنفق قابليته على التخدير بالمورفين القاتل أكثر من ٢٠-٣٠ مرة.

وتناول الطعام مثلا يطلق الاندورفينز لذلك يجد البعض في الهروب الى الطعام مخرجاً نفسياً جيداً. ويؤدي إطلاق هذا الهرمون الى الشعور بالسعادة والنعيم. وتعمل الرياضة ايضا الى إفراز الهرمون في الدم.

ولا تستمر مشاعر النعيم او السعادة الناجمة عن هرمون الاندورفينز الا دقائق معدودة تكفي لبعث النشاط والحيوية في الجسم الانساني.

وتتجم عن الاختلال الهرموني بعض المشاكل لعل أبرزها:

١- حب الشباب فهي مشكلة تعني زيادة هرمون الاندورفينز.

وعادة ما تزداد تلك الأعراض في فترات المراهقة.

٢- اختلال الوزن: يتأثر الوزن بافرازات الغدد الدرقية فإذا زاد إفراز الغدة الدرقية فإن ذلك يسبب انخفاضا حادا في الوزن.

أما إذا قل إفراز الغدة الدرقية فإن ذلك يعني صعوبة فقدان الكيلو الغرام من وزنه.

تساقط الشعر: تعاني بعض النساء من تساقط الشعر من الرأس ونمو الشعر الزائد على أنحاء الجسم وتعتبر هذه الحالة مؤشرا على الخلل الهرموني.

ونسبتي هرمون الاستروجين (هرمون الأنوثة) وهرمون الاندروجين. إذ يكون هرمون الاستروجين قليلا جدا إذا ما قورن بهرمون الاندروجين.

ان النسبة الطبيعية للهرمونين في المرأة هي جزء من هرمون الاندروجين الى ثمانية أجزاء من هرمون الاستروجين وحين تختل النسبة من جراء التوتر أو عوامل أخرى فإن الشعر يتساقط من الرأس أو يزداد نموه في جسم المرأة.

أما إذا كانت هناك حالات صلع وراثية في عائلة المرأة فقد تجد المرأة التي تعاني من الاختلال الهرموني نفسها تفقد شعرها. ولذلك يصف الأطباء أحيانا حبوب منع الحمل المحتوية على مواد مضادة لهرمون الاندروجين ليقاها حالة الصلع المتوقعة.

أهداف سيكولوجية .. لا أهداف فسيولوجية فحسب.. ذلك لأن السفر فيه سبع فوائد اكتساب معارف وإخلاق وترويح وترفيه وتغيير جو والتخلص من الهموم واكتساب هدوء واسترخاء نفسي وجسدي وهروب من جو العمل والأرهاق والضغوط الحياتية وفرصة جديدة لشحن العواطف والوجدان بخبرة نفسية لبدء دورة الروتين من جديد سواء في العمل أو البيت.. فهي ربح ثنائية.. يجب ان تملأ بها روحك ونفسك وعقلك وتلك وليست مجرد رحلة انتقال جغرافي.. لاشباع كل رغبة شهوانية حيوانية، أو ممارسة المنوع في بلد الغرر متنوع.. وحدث قديما ان سافر أحد الشباب وكان مريضا بمرض نفسي واكتئاب على حسب أوامر حكيم بلده وعقب اسبوع وشهر ارسل له عدة رسائل يخبره فيها عن حاله الذي لم يتغير.. فرد عليه الحكيم.. قائلا: لا تترك سافرك للبلد الجديد.. بعقلك القديم .. بمواقفك السابقة.. وهمومك المتواصلة .. فغير نفسك .. قبل ان تغير البلد الذي تسافر اليه.. وحتى تستفيد عزيزي المسافر يجب عليك ان تفهم كل شيء عن طبيعة البلد والناس وأخلاقهم وعاداتهم وتكون سافرك في سبيل ارتقاءك وتعلمك وتمتعك ولكي لا تصبح .. رحلة بلا سفر.

مضائير صحية .. في السفر

ابتعد عن الكد والتقليد قبل السفر.. المهم راحتك النفسية وليس المباهاة.

- يجب الراحة - الاسترخاء الجسدي والنفسي.. يجب عدم اهماك بمعالجة المشاكل الصحية البسيطة التي قد تصادفك عند السفر، والانتقال من مكان لآخر.. يجب عدم الإفراط في تناول الطعام والامتناع عن الخمر والحدرات.. يجب التطعيم ضد الأمراض المعدية.. المنتشرة في البلد المسافر اليه.

- يجب الاهتمام بنظافة الشراب والطعام الذي تتناوله حتى لا تصاب بإسهال ومغص وتلوث معوية أو تسمم غذائي.

- احزم هوموك في حقيبة.. واتق بها قبل سفر في أول بحريتك.. يجب عليك مراجعة الطبيب في الفندق أو في المكان الذي تسكن فيه إذا لاحظت حكة وهرش عبق حمام السباحة أو حمام البحر لمعالجتك من مشاكل العدوى والحساسية الجلدية.

- يجب عدم حمل حقائب السفر بنفسك إذا كانت ثقيلة حتى لا تصاب بالآلام في الظهر أو الكتف والعضلات.

- يجب ارتداء الملابس الخفيفة المحيطة إذا كنت مسافرا لبلد دافئ حرارته مرتفعة صيفا وعدم الدخول لمصايف المرأة ذلك لأن تعرض الجسم لدرجة حرارة مرتفعة يصيب الجلد بالسرطان.

- يجب ترك حقائب الهموم والمشاكل وراء ظهرك أو ان تلقها من الطائرة قبل ان تصل.



إجراءات صحية قبل السفر

من هذه المشكلة دائما في كل سفر. رابعا .. يجب عمل خطة.. لرحلة السفر.. وعدم الإرهاق.. ويجب ان تأخذ عطلة يوم أو يومين عند الوصول للراحة من مشقة السفر إذا كنت مسافرا بالبر أو عدة ساعات تستريح فيها إذا كنت مسافرا بالطائرة.. لان الجسم والعقل يأخذ وقتا لإعادة التكيف النفسي والزمني عند الانتقال من مكان لآخر وعلى حسب اختلاف المواقف وبيرة الليل النهار.

خامسا .. يجب الصرف على حسب بنود الخيرية المعدة سلفا.. وعمل الحساب بعلم الاستاذة.

أهداف السفر يجب ان يكون لك في سفر

ثالثا .. يجب.. الاحتياط بأدوية المرض - الإسهال - القيء - الصداع - الدوخة - أو أمراض (دوار السفر) إذا كنت مسافرا بالطائرة أو بالسيارة أو بالبحر.. وإذا كان أحد أفراد أسرتك يعاني

من هذه المشكلة دائما في كل سفر. رابعا .. يجب عمل خطة.. لرحلة السفر.. وعدم الإرهاق.. ويجب ان تأخذ عطلة يوم أو يومين عند الوصول للراحة من مشقة السفر إذا كنت مسافرا بالبر أو عدة ساعات تستريح فيها إذا كنت مسافرا بالطائرة.. لان الجسم والعقل يأخذ وقتا لإعادة التكيف النفسي والزمني عند الانتقال من مكان لآخر وعلى حسب اختلاف المواقف وبيرة الليل النهار.

خامسا .. يجب الصرف على حسب بنود الخيرية المعدة سلفا.. وعمل الحساب بعلم الاستاذة.

أهداف السفر يجب ان يكون لك في سفر

ثالثا .. يجب.. الاحتياط بأدوية المرض - الإسهال - القيء - الصداع - الدوخة - أو أمراض (دوار السفر) إذا كنت مسافرا بالطائرة أو بالسيارة أو بالبحر.. وإذا كان أحد أفراد أسرتك يعاني

من هذه المشكلة دائما في كل سفر. رابعا .. يجب عمل خطة.. لرحلة السفر.. وعدم الإرهاق.. ويجب ان تأخذ عطلة يوم أو يومين عند الوصول للراحة من مشقة السفر إذا كنت مسافرا بالبر أو عدة ساعات تستريح فيها إذا كنت مسافرا بالطائرة.. لان الجسم والعقل يأخذ وقتا لإعادة التكيف النفسي والزمني عند الانتقال من مكان لآخر وعلى حسب اختلاف المواقف وبيرة الليل النهار.

خامسا .. يجب الصرف على حسب بنود الخيرية المعدة سلفا.. وعمل الحساب بعلم الاستاذة.

أهداف السفر يجب ان يكون لك في سفر

ثالثا .. يجب.. الاحتياط بأدوية المرض - الإسهال - القيء - الصداع - الدوخة - أو أمراض (دوار السفر) إذا كنت مسافرا بالطائرة أو بالسيارة أو بالبحر.. وإذا كان أحد أفراد أسرتك يعاني

من هذه المشكلة دائما في كل سفر. رابعا .. يجب عمل خطة.. لرحلة السفر.. وعدم الإرهاق.. ويجب ان تأخذ عطلة يوم أو يومين عند الوصول للراحة من مشقة السفر إذا كنت مسافرا بالبر أو عدة ساعات تستريح فيها إذا كنت مسافرا بالطائرة.. لان الجسم والعقل يأخذ وقتا لإعادة التكيف النفسي والزمني عند الانتقال من مكان لآخر وعلى حسب اختلاف المواقف وبيرة الليل النهار.

خامسا .. يجب الصرف على حسب بنود الخيرية المعدة سلفا.. وعمل الحساب بعلم الاستاذة.

أهداف السفر يجب ان يكون لك في سفر

ثالثا .. يجب.. الاحتياط بأدوية المرض - الإسهال - القيء - الصداع - الدوخة - أو أمراض (دوار السفر) إذا كنت مسافرا بالطائرة أو بالسيارة أو بالبحر.. وإذا كان أحد أفراد أسرتك يعاني

من هذه المشكلة دائما في كل سفر. رابعا .. يجب عمل خطة.. لرحلة السفر.. وعدم الإرهاق.. ويجب ان تأخذ عطلة يوم أو يومين عند الوصول للراحة من مشقة السفر إذا كنت مسافرا بالبر أو عدة ساعات تستريح فيها إذا كنت مسافرا بالطائرة.. لان الجسم والعقل يأخذ وقتا لإعادة التكيف النفسي والزمني عند الانتقال من مكان لآخر وعلى حسب اختلاف المواقف وبيرة الليل النهار.

خامسا .. يجب الصرف على حسب بنود الخيرية المعدة سلفا.. وعمل الحساب بعلم الاستاذة.

أهداف السفر يجب ان يكون لك في سفر

ثالثا .. يجب.. الاحتياط بأدوية المرض - الإسهال - القيء - الصداع - الدوخة - أو أمراض (دوار السفر) إذا كنت مسافرا بالطائرة أو بالسيارة أو بالبحر.. وإذا كان أحد أفراد أسرتك يعاني

من هذه المشكلة دائما في كل سفر. رابعا .. يجب عمل خطة.. لرحلة السفر.. وعدم الإرهاق.. ويجب ان تأخذ عطلة يوم أو يومين عند الوصول للراحة من مشقة السفر إذا كنت مسافرا بالبر أو عدة ساعات تستريح فيها إذا كنت مسافرا بالطائرة.. لان الجسم والعقل يأخذ وقتا لإعادة التكيف النفسي والزمني عند الانتقال من مكان لآخر وعلى حسب اختلاف المواقف وبيرة الليل النهار.

خامسا .. يجب الصرف على حسب بنود الخيرية المعدة سلفا.. وعمل الحساب بعلم الاستاذة.

أهداف السفر يجب ان يكون لك في سفر

ثالثا .. يجب.. الاحتياط بأدوية المرض - الإسهال - القيء - الصداع - الدوخة - أو أمراض (دوار السفر) إذا كنت مسافرا بالطائرة أو بالسيارة أو بالبحر.. وإذا كان أحد أفراد أسرتك يعاني

من هذه المشكلة دائما في كل سفر. رابعا .. يجب عمل خطة.. لرحلة السفر.. وعدم الإرهاق.. ويجب ان تأخذ عطلة يوم أو يومين عند الوصول للراحة من مشقة السفر إذا كنت مسافرا بالبر أو عدة ساعات تستريح فيها إذا كنت مسافرا بالطائرة.. لان الجسم والعقل يأخذ وقتا لإعادة التكيف النفسي والزمني عند الانتقال من مكان لآخر وعلى حسب اختلاف المواقف وبيرة الليل النهار.

خامسا .. يجب الصرف على حسب بنود الخيرية المعدة سلفا.. وعمل الحساب بعلم الاستاذة.

أهداف السفر يجب ان يكون لك في سفر

ثالثا .. يجب.. الاحتياط بأدوية المرض - الإسهال - القيء - الصداع - الدوخة - أو أمراض (دوار السفر) إذا كنت مسافرا بالطائرة أو بالسيارة أو بالبحر.. وإذا كان أحد أفراد أسرتك يعاني

من هذه المشكلة دائما في كل سفر. رابعا .. يجب عمل خطة.. لرحلة السفر.. وعدم الإرهاق.. ويجب ان تأخذ عطلة يوم أو يومين عند الوصول للراحة من مشقة السفر إذا كنت مسافرا بالبر أو عدة ساعات تستريح فيها إذا كنت مسافرا بالطائرة.. لان الجسم والعقل يأخذ وقتا لإعادة التكيف النفسي والزمني عند الانتقال من مكان لآخر وعلى حسب اختلاف المواقف وبيرة الليل النهار.

خامسا .. يجب الصرف على حسب بنود الخيرية المعدة سلفا.. وعمل الحساب بعلم الاستاذة.

أهداف السفر يجب ان يكون لك في سفر

ثالثا .. يجب.. الاحتياط بأدوية المرض - الإسهال - القيء - الصداع - الدوخة - أو أمراض (دوار السفر) إذا كنت مسافرا بالطائرة أو بالسيارة أو بالبحر.. وإذا كان أحد أفراد أسرتك يعاني

من هذه المشكلة دائما في كل سفر. رابعا .. يجب عمل خطة.. لرحلة السفر.. وعدم الإرهاق.. ويجب ان تأخذ عطلة يوم أو يومين عند الوصول للراحة من مشقة السفر إذا كنت مسافرا بالبر أو عدة ساعات تستريح فيها إذا كنت مسافرا بالطائرة.. لان الجسم والعقل يأخذ وقتا لإعادة التكيف النفسي والزمني عند الانتقال من مكان لآخر وعلى حسب اختلاف المواقف وبيرة الليل النهار.

خامسا .. يجب الصرف على حسب بنود الخيرية المعدة سلفا.. وعمل الحساب بعلم الاستاذة.

لماذا يعود بعض الناس.. من اجازاتهم الصيفية .. وكأنهم في حاجة لاجازة جديدة تريحهم من ارهاقهم.. لماذا لا يستفيد الناس من فرصة عطلات الصيف للتمتع باجازات صحية وسعيدة وممتعة؟! هل لسوء التخطيط.. ام لسوء اختيار المكان.. ام لعدم وضع خطة لبرنامج الرحلة وهل يرجع ذلك لفهمنا الخاطيء لمعنى الاجازة في الصيف التي يعتبرها البعض فرصة ساحة.. لاشباع المزاج والكيف.. وهذه بعض التصرفات السيئة التي تحدث في الاجازات الصيفية التي يقضيها البعض في السفر للدول الأوروبية:

أولا التخلي عن القواعد الصحية السليمة.. في الغذاء الصحي اللامع وتناول الطعام بكميات وفيرة دون النظر لاعتبارات الرشاقة وشرب الخمر التي تضر بالصحة .. والتحلل من قواعد الامتناع عن التدخين.. بل قد يجرب البعض أنواع الخدرات.. وكأنه قد سافر في رحلة كيف ومزاج دون مراعاة الأخلاق والصحة.. مما قد يساعد على ظهور عادات ادمانية خطيرة.

ثانيا : ممارسة السلوك الصحي الخاطيء.. في السفر.. لساعات الصباح الأولى.. والنوم طيلة اليوم.. مما يؤدي الى ارهاق النظر.. وارهق العقل.. وارهق الجسد.

ثالثا : ممارسة أنواع من السلوك الحيواني غير الصحي بالاختلاط الجنسي غير الشرعية التي تؤدي لالاصابة بالأمراض الجلدية .. والاصابة بالأمراض المعدية مثل الجرب وقمل العانة والعدوى بالأمراض الجلدية الفطرية .. كالتيسا الفخدية .. أو الالاصابة بالأمراض السرية والتناسلية من زهري وسيلان وهريس وايدز.

رابعا : عدم ممارسة السلوك الصحي المعتدل في التغذية الصحية الجيدة المتوازنة - عدم ممارسة الرياضة اليومية .. المشي.. الجري.. والاصحاب الحركية.. عدم الاستفادة من الظروف الجغرافية بممارسة أنواع جديدة من الرياضة مثل السباحة في البحر.. أو التسلق على الجبال .. أو التسلق في الحدائق.. والاكثفاء بسباحة الفنادق.. بالمكوث في صالات الاستقبال صياحا لمشاهدة الغادين والزائحين والواصلين والمغادرين.. والسهر ليلا في البارات والديسكوهات والحانات والمراكز والكباريات.

هذه هي نصيحة الأطباء في مستشفى سيفيك الكندي في أوتاوا ، الذين يقولون ان التجربة أثبتت جدواها بطريقة فعالة والدراسات تبين ان الاستماع للكتاب الناطق يخفف الالم لانه يصرف ذهنك عن التفكير بالاجاع والمرض . ويقول الدكتور رينيه كوران من أوتاوا أنه حين يستمع المريض للراديو أو التلفزيون لا يحصل على النتيجة نفسها ولا على قدر ضئيل منها - لانه يحمل في قراره نفسه - وفي غريزته ان البرامج الإذاعية والتلفزيونية مفروضة عليه ولا تحمل متعة الاختيار كما الأمر حين يختار كتابا يحبه ويريد ان يستمتع به .

ديبي غراهام ، واحدة من المرضى في مستشفى سيفيك ، تعاني من الشلل بسبب السكري منذ أكثر من سنتين وفي الأونة الأخيرة أصيبت بالعمى بسبب السكري أيضا - وتحولت حياتها الى جحيم - وتقول لمن يزورها ان أحدا لا يستطيع ان يتصور حالة إنسان فقد الحركة وقد البصر - والاستعانة بالكتاب الناطق يؤدي الى نتائج ايجابية من حيث انه يصرف التفكير بالمرض الى نواحي أخرى ، فلا يعاني المريض كما يعاني لولم يستمتع بالكتاب المسموع . وتقول ديبي أيضا ان الاستماع للكتاب الناطق يخفف التوتر لديها وتحسن بشحنة عاطفية قوية تخفف الالم أيضا كما تزيل الاحساس بالوحدة . وتضيف قائلة ان الكتاب الناطق جعلها تركز تفكيرها في أمور أخرى غير

الاجاع والمرض وما تتوقع ان يكون . بيل مونتغو ، مريض آخر مصاب بالشلل نتيجة اصابة في عموده الفقري بعد ان سقط من على سطح بناية كان يعمل فيها ، ويقتضي العلاج ان يظل ممددا على ظهره لما لا يقل عن ثمانية أشهر . ويقول هذا الشاب انه لولا الكتاب الناطق لما احتمل البقاء كل تلك المدة في تلك الحالة - الاستلقاء دون حركة .

من أفضل الكتب التي يجيها بيل مونتغو رواية «العلب الامصر» مرقرة بصوت الممثل المسرحي والسيميائي الكندي «نوالد سولراند» . والدراسات الطبية والمراقبة الدقيقة لهؤلاء المرضى الذين اتيج لهم قراءة - أو على الاصح الاستماع - للكتاب الناطق ، تبين كلها ان هذا الاسلوب يسبب ازالة التوتر والتخلص من الكآبة والحيرة

هذه هي نصيحة الأطباء في مستشفى سيفيك الكندي في أوتاوا ، الذين يقولون ان التجربة أثبتت جدواها بطريقة فعالة والدراسات تبين ان الاستماع للكتاب الناطق يخفف الالم لانه يصرف ذهنك عن التفكير بالاجاع والمرض . ويقول الدكتور رينيه كوران من أوتاوا أنه حين يستمع المريض للراديو أو التلفزيون لا يحصل على النتيجة نفسها ولا على قدر ضئيل منها - لانه يحمل في قراره نفسه - وفي غريزته ان البرامج الإذاعية والتلفزيونية مفروضة عليه ولا تحمل متعة الاختيار كما الأمر حين يختار كتابا يحبه ويريد ان يستمتع به .

ديبي غراهام ، واحدة من المرضى في مستشفى سيفيك ، تعاني من الشلل بسبب السكري منذ أكثر من سنتين وفي الأونة الأخيرة أصيبت بالعمى بسبب السكري أيضا - وتحولت حياتها الى جحيم - وتقول لمن يزورها ان أحدا لا يستطيع ان يتصور حالة إنسان فقد الحركة وقد البصر - والاستعانة بالكتاب الناطق يؤدي الى نتائج ايجابية من حيث انه يصرف التفكير بالمرض الى نواحي أخرى ، فلا يعاني المريض كما يعاني لولم يستمتع بالكتاب المسموع . وتقول ديبي أيضا ان الاستماع للكتاب الناطق يخفف التوتر لديها وتحسن بشحنة عاطفية قوية تخفف الالم أيضا كما تزيل الاحساس بالوحدة . وتضيف قائلة ان الكتاب الناطق جعلها تركز تفكيرها في أمور أخرى غير

الاجاع والمرض وما تتوقع ان يكون . بيل مونتغو ، مريض آخر مصاب بالشلل نتيجة اصابة في عموده الفقري بعد ان سقط من على سطح بناية كان يعمل فيها ، ويقتضي العلاج ان يظل ممددا على ظهره لما لا يقل عن ثمانية أشهر . ويقول هذا الشاب انه لولا الكتاب الناطق لما احتمل البقاء كل تلك المدة في تلك الحالة - الاستلقاء دون حركة .

من أفضل الكتب التي يجيها بيل مونتغو رواية «العلب الامصر» مرقرة بصوت الممثل المسرحي والسيميائي الكندي «نوالد سولراند» . والدراسات الطبية والمراقبة الدقيقة لهؤلاء المرضى الذين اتيج لهم قراءة - أو على الاصح الاستماع - للكتاب الناطق ، تبين كلها ان هذا الاسلوب يسبب ازالة التوتر والتخلص من الكآبة والحيرة

هذه هي نصيحة الأطباء في مستشفى سيفيك الكندي في أوتاوا ، الذين يقولون ان التجربة أثبتت جدواها بطريقة فعالة والدراسات تبين ان الاستماع للكتاب الناطق يخفف الالم لانه يصرف ذهنك عن التفكير بالاجاع والمرض . ويقول الدكتور رينيه كوران من أوتاوا أنه حين يستمع المريض للراديو أو التلفزيون لا يحصل على النتيجة نفسها ولا على قدر ضئيل منها - لانه يحمل في قراره نفسه - وفي غريزته ان البرامج الإذاعية والتلفزيونية مفروضة عليه ولا تحمل متعة الاختيار كما الأمر حين يختار كتابا يحبه ويريد ان يستمتع به .

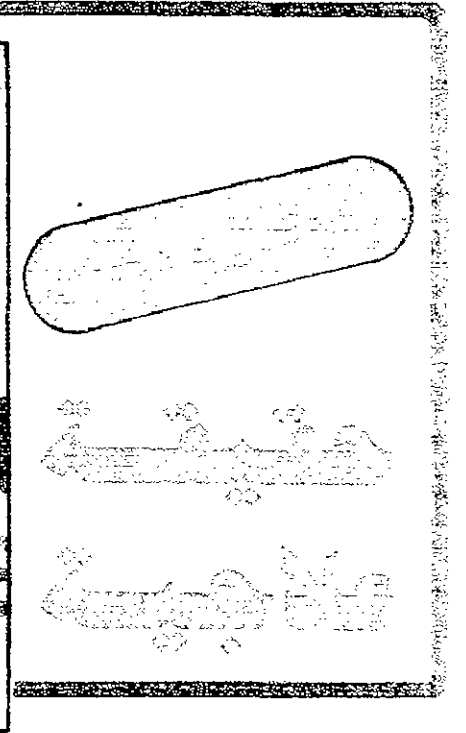
ديبي غراهام ، واحدة من المرضى في مستشفى سيفيك ، تعاني من الشلل بسبب السكري منذ أكثر من سنتين وفي الأونة الأخيرة أصيبت بالعمى بسبب السكري أيضا - وتحولت حياتها الى جحيم - وتقول لمن يزورها ان أحدا لا يستطيع ان يتصور حالة إنسان فقد الحركة وقد البصر - والاستعانة بالكتاب الناطق يؤدي الى نتائج ايجابية من حيث انه يصرف التفكير بالمرض الى نواحي أخرى ، فلا يعاني المريض كما يعاني لولم يستمتع بالكتاب المسموع . وتقول ديبي أيضا ان الاستماع للكتاب الناطق يخفف التوتر لديها وتحسن بشحنة عاطفية قوية تخفف الالم أيضا كما تزيل الاحساس بالوحدة . وتضيف قائلة ان الكتاب الناطق جعلها تركز تفكيرها في أمور أخرى غير

الاجاع والمرض وما تتوقع ان يكون . بيل مونتغو ، مريض آخر مصاب بالشلل نتيجة اصابة في عموده الفقري بعد ان سقط من على سطح بناية كان يعمل فيها ، ويقتضي العلاج ان يظل ممددا على ظهره لما لا يقل عن ثمانية أشهر . ويقول هذا الشاب انه لولا الكتاب الناطق لما احتمل البقاء كل تلك المدة في تلك الحالة - الاستلقاء دون حركة .

من أفضل الكتب التي يجيها بيل مونتغو رواية «العلب الامصر» مرقرة بصوت الممثل المسرحي والسيميائي الكندي «نوالد سولراند» . والدراسات الطبية والمراقبة الدقيقة لهؤلاء المرضى الذين اتيج لهم قراءة - أو على الاصح الاستماع - للكتاب الناطق ، تبين كلها ان هذا الاسلوب يسبب ازالة التوتر والتخلص من الكآبة والحيرة

هذه هي نصيحة الأطباء في مستشفى سيفيك الكندي في أوتاوا ، الذين يقولون ان التجربة أثبتت جدواها بطريقة فعالة والدراسات تبين ان الاستماع للكتاب الناطق يخفف الالم لانه يصرف ذهنك عن التفكير بالاجاع والمرض . ويقول الدكتور رينيه كوران من أوتاوا أنه حين يستمع المريض للراديو أو التلفزيون لا يحصل على النتيجة نفسها ولا على قدر ضئيل منها - لانه يحمل في قراره نفسه - وفي غريزته ان البرامج الإذاعية والتلفزيونية مفروضة عليه ولا تحمل متعة الاختيار كما الأمر حين يختار كتابا يحبه ويريد ان يستمتع به .

ديبي غراهام ، واحدة من المرضى في مستشفى سيفيك ، تعاني من الشلل بسبب السكري منذ أكثر من سنتين وفي الأونة الأخيرة أصيبت بالعمى بسبب السكري أيضا - وتحولت حياتها الى جحيم - وتقول لمن يزورها ان أحدا لا يستطيع ان يتصور حالة إنسان فقد الحركة وقد البصر - والاستعانة بالكتاب الناطق يؤدي الى نتائج ايجابية من حيث انه يصرف التفكير بالمرض الى نواحي أخرى ، فلا يعاني المريض كما يعاني لولم يستمتع بالكتاب المسموع . وتقول ديبي أيضا ان الاستماع للكتاب الناطق يخفف التوتر لديها وتحسن بشحنة عاطفية قوية تخفف الالم أيضا كما تزيل الاحساس بالوحدة . وتضيف قائلة ان الكتاب الناطق جعلها تركز تفكيرها في أمور أخرى غير

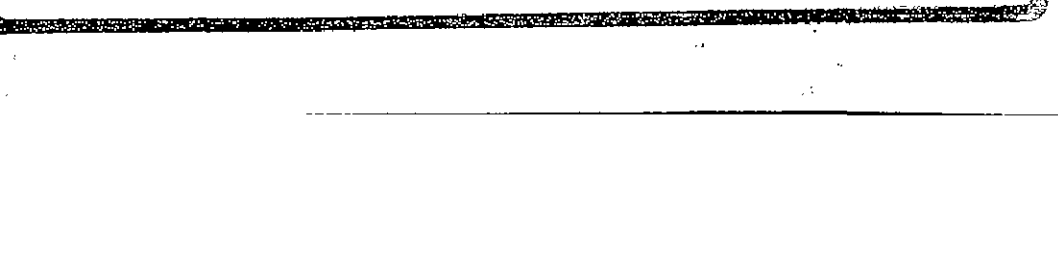
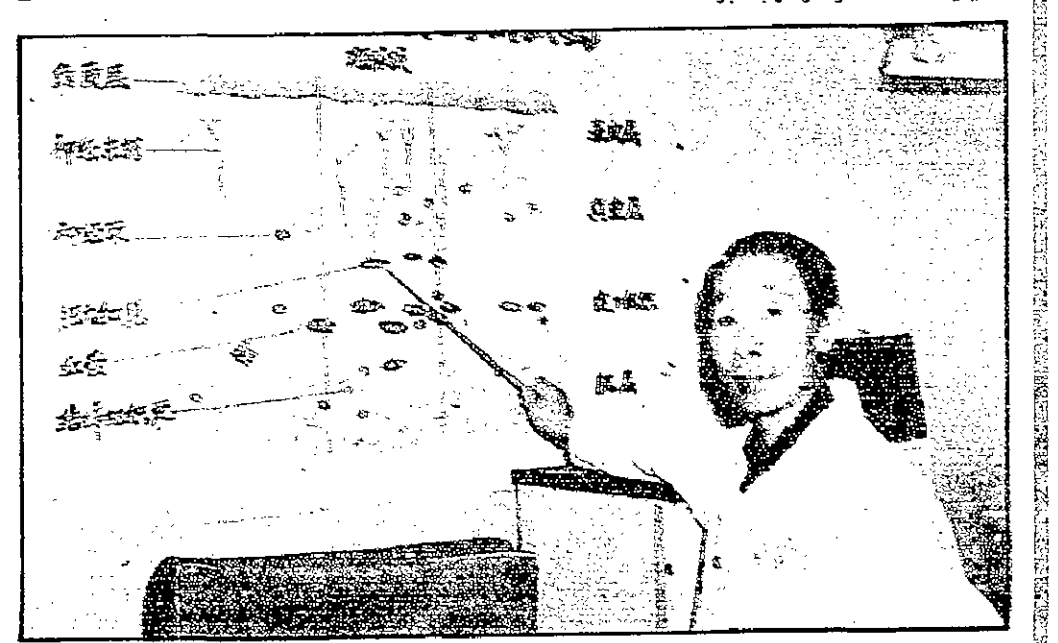
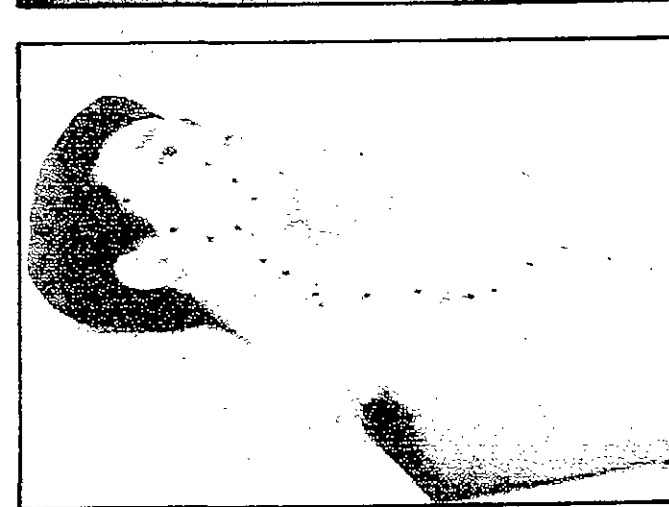


الوخز بالابر حسب الطريقة الصينية - اكونيكشر - ظل سرا من الاسرار حتى وقت قريب، ولما انفتح الطب الغربي على هذا الاسلوب في العلاج، احاطت به الشكوك والتفسيرات الكثيرة البعيدة عن التجرد العلمي - ومتراوحة الاراء في الوهم والتخمين المغنطيسي والتأثيرات الكاذبة وما اليها الا من نثر قليل تقبل الظاهرة ولو عجز عن التفسير. الا ان اخصائيا صينيا هو البروفسور «زهو - زونغيانغ» المتخصص بالفيزياء الحيوية في أكاديمية العلوم الصينية، مع مساعدين له، استطاع ان يثبت ان نظرية الخطوط والنقاط الصالحة للوخز بالابر نظرية صحيحة وان في جسم الانسان خطوطا تحمل الحيوية ودفق الحياة كانها اقنية ومسارات تتعرض للتلف او الاعطال احيانا ويأتي العلاج بالابر لفتح تلك القنوات.

وقال هذا الباحث ان نظرية خطوط العلاج مبنية في جسم الانسان على قواعد تشكيلية، وان نظام الوخز بالابر يتكون من عدة طبقات او مراحل ومن عدة مسارات. وهذا الاسلوب العلاجي غير مرئي، ولا تقع عليه العين الا ان الصينيين القدماء عرفوه منذ أكثر من ألفي سنة ولان الخطوط لا تراها العين حتى في التشريح فقد اعتمد هذا العلم على الخبرة التي يكتسبها الممارس.

يقول الخبير بوخز الابر «هاو - جينكا» ان وخز الابر يمكن معالجة كل امراض الجهاز التنفسي والربو إضافة الى الربو ومرض باركنسون الرعاش وكافة الامراض التي لها علاقة بالعضلات والنظام العصبي في الجسم، إضافة الى الجهاز العصبي.

الدوائر الطبية تتحدث اليوم عن هذا الاكتشاف قائلة ان صينيا اكتشف سر الوخز بالابر.



واحدة القيس



النيكاراغوي كارلوس فانسكا،
أغسطس سبازر ساندينو، زعيم
الحركة العنصرية الأميركية -
يوجين دبس، وكاسترو إضافة
إلى زعماء الحركة اليسوعية من
لبنان وتونس إلى زعيم
مهاجرين واديل، وهناك الكثير
من زعماء الثورات التحررية في
أفريقيا أمثال (أميليانو راباتا)
(وباتريس موموبا) وغيرها.
يزي المرء بين تلك الأنظمة
الجارية الممتدة على ارتفاع ستة
أمتار حشداً فيها تظاهرت
المشركون يمثل لافتة رفع
عليها عبارة (من أجل عالم بلا
حدود) باللغات الإسبانية
والفرنسية والإنكليزية.

مطابعتها كميات هائلة من الكتّة ،
للوقود القادة والذواري والزعماء
في الوقت نفسه سامسة عالية
للتكريم اولاك الرجال الذين
تحسبوا اولاك الشعوب وحاولوا
بطريقة او باخرى - وبغض النظر
عن صوابية ما فعلوا - ان
يصححوا الخطا ويظهروا الحق
لوجه جذارية لتليسون
مناذلا اعهاا الفتان الافريقي
«دوميل فيني»، والفتان الافريقي
«توماس سانكارا» رسمته «لين
بوليتيه» - لوحة ترويس وزراء
غرانادا السابق رئيس بشوب
رسمها ماكين توسيند برودريك
من تلك اللوحات الجدارية
وبنيها يميز المرء التأسر

واليمييين، لدعاة الثورة والمقاومة، وبعض تلك الرسوم تصور التظاهرات والحشود والكثبان يصور بعضها النشرات والكتيبات الثورية والدعاية لتثورة المقاومة، إضافة للنشرات والشعارات المرفوعة والتي كانت تعتبر بالنسبة للكثيرين في صرخات الثورة لتهدم النظام القائم في أي بلد وإقامة النظام الثوري الجديد.

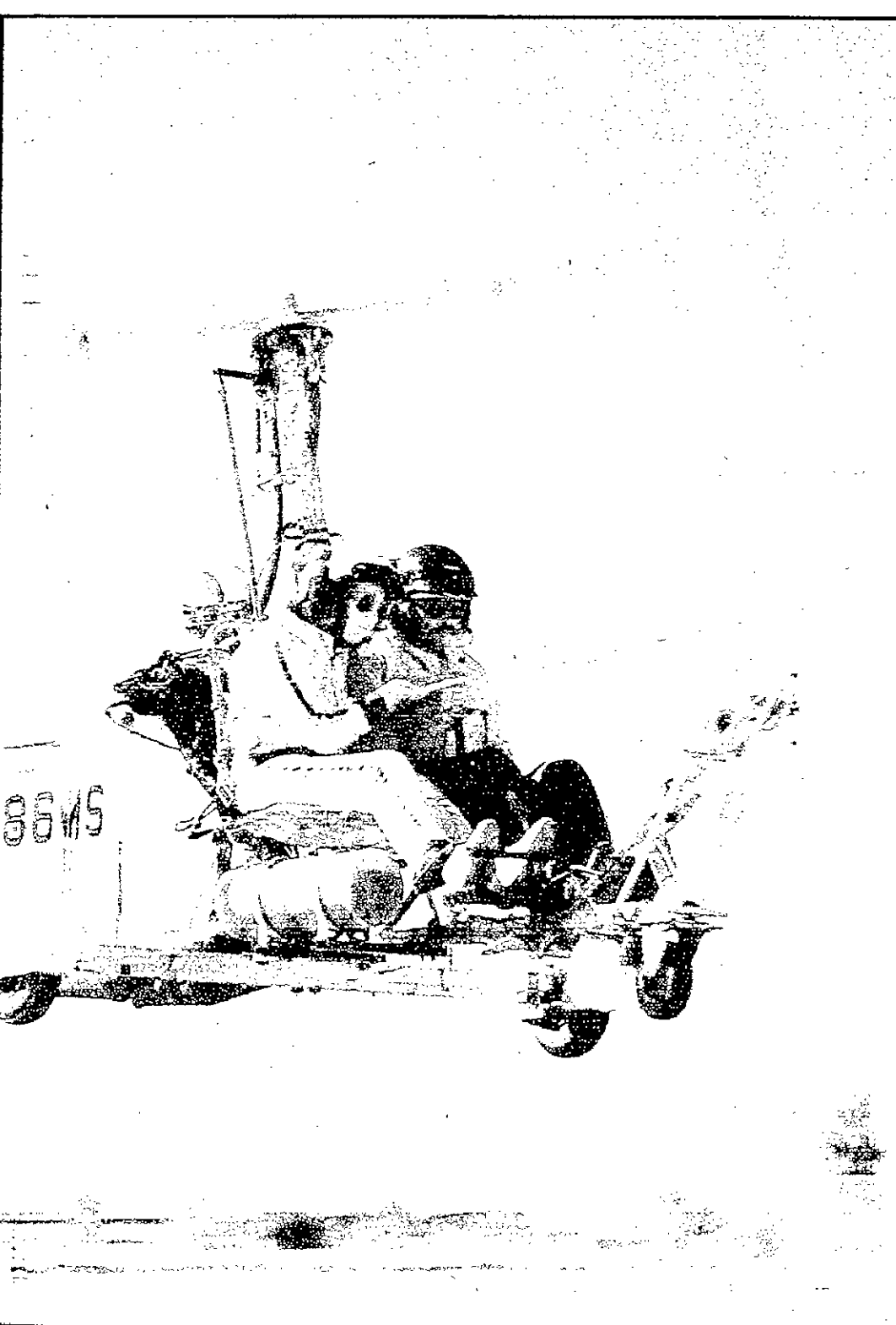
بعض تلك اللوحات الجدارية انتهت أعدادها وبعضها لا يزال في مرحلة أخرى من حيث التلوين والألوان الأخيرة. ويقال في مائتاهن أن الغاية في دعائية لدار النشر التي خرجت من

عشرة من كبار الرسامين
والفنانين في العالم إضافة إلى
العشاشتر من الرسامين
الاميركيين اشتركوا جميعا في
عمل فن تكميز رضاء الثورات
في العالم وقادة العمال وبناء
الحقوق المدنية حتى اقصى
البياسر الشيوعي، حتى فهم
اليتين وكارل ماركس وانجلز
إضافة إلى القادة المسكرين مثل
غيفارا وبعاء المقاومة
السلمية مثل نلسون مانديلا
والكولم كاسترو وغيرهم.
على واجهة مبنى دار النشر
«باتفايندر» في مانهاتن -
نيويورك، المكونة من ستة ادوار
رسمت صور للقادة اليساريين

فريدم
نوار
م
تونس

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

جیر وکو بتسیر بنیت عم الہیکو بتسر



انها قرابة بعيدة نسبيا ولكن الطائرة تدعى ليس بها غرفة قيادة فيها ولا كل فخامة الهليكوبتر المعروفة، مجرد مقعد وأجنحة ومحرك صغير ومروحة ضخمة عمودية.

الهليكوبتر تطير بقوة المحركات التي تدوير المروحة العمودية - أما الهليكوبتر فتطير بقوة المروحة فقط - ولكنها تستعمل موتورا صغيرا لتخيليل المروحة حتى تصل حد القدرة على الاقلاع. وتلكمات قليلة، الجيروكوبتر اشبه بالطائرة الشراعية - لكنها عمودية.

ماريون السنين في الياقة بتدريب الراعدين على الطيران وتعمل باستمرار منذ اوائل الستينات - أي منذ ان صنع زوجها - الدن بيرغر - اول جيروكوبتر على نمط ما صنع في البداية فيغور بيرسن في العشرينات من هذا القرن.

تقول ماريون انها تعشق الجيروكوبتر وقد صار ولاؤها الاكثر من ثلاثة الاف ساعة طيران - وتخبر انها هي نفسها قد صنعت وجمعت قطع طائرتهن هذه دون مساعدة حتى من زوجها - الا انها سبق وتعلمت منه كل شيء عن ميكانيك الجيروكوبتر.

انها رياضية متعنة يحس المرء فيها ان اقرب الى الطبيعة مما لو كان داخل هليكوبتر عادية او طائرة تدريب، فهو هنا عادي (الجيروكوبتر - يجلس على مقعده ويحيط به الفضاء من كل جانب ولا يسكب به سوى حزام احساس لا مثيل له ولا يعرف حقيقته الا من يطير بالجيروكوبتر.

زوجها يصنع طائرات الجيروكوبتر التي تباع بسعر يتراوح بين ٦ - ٢٠ دولار.

«لا تسبي».. كلبية هولي وود المدللة!

اما الفتاة المشاركة في المسلسل الجديد فهي «ويندي كوكس» البالغة من العمر اربع عشرة سنة ومعها «ويل نيرر». انهم يقيمون الدنيا ولا يقعدونها بسبب كلبة اسمها لاسي وتحبضها هوليوود.

بباشرة من الكلية المشهورة
«بال» التي جرى تدريبها في
وائل الأربعينات لتقوم بدور
ئيسي في فيلم استعراضي
مفانوه (لاسي عودي الي بيتك)
شاركت الكلية لاسي اذذاك فتاة
في التاسعة من العمر كان اسمها
«الزنايت تايلور».

جديد، وقد وقع الاختيار أن تكون مسرح نشاط المسلسل صرخم على الطراز لاسكتلندي يلينق بلور، اعد صناعيا وبالديكورات المؤثرات السينمائية. ولاسي في المسلسل الجديد على الجيل السابع المهجن

المثل الشعبي يقول «الناس
نفس والقطة بالنفاس» -
ان الواقع ان الخير عن كلية
مها لاسي وليس عن قطة،
خملات الاعلامية والدعائية
- مدينة السيما - هوليوود -
نادفك في كل مكان تتحدث عن
ة لاسي في مسلسل تلفزيوني



يطلو
مضى في
خرج
موا الى
الى
نعيم او
هرمون
معدومة
نبوية في
فتلال
ل لعل
مشكلة
ورفيغين
اض في
الوزن
اذا انا
ن ذلك
الوزن
الذوقية
فقدان
بعض
عمر من
ل على
الحالة
بني
نظير بين
روحيين
هرمون
هرمون
اذا ما
هرمونيين
هرمون
بزا من
تحتل
عوائل
قط من
جسم
حالات
رأه فقد
ني من
ها فقد
الاطباء
الحصل

الشرق العربي

● لخطط أن الولايات المتحدة تخلت منذ فترة تزيد عن ٦ أشهر عن تعبيرها الدبلوماسي التقليدي «بأن سياستنا هي الحفاظ على أراضي الدولة (...) العربية بحلها الحالية»!

● يتوقع تقرير دبلوماسي عربي أن ينخفض عدد المسيحيين اللبنانيين خلال السنوات العشر المقبلة إلى نصف مليون شخص يعيشون في لبنان وفي رقعة ضيقة جداً غالبية تفوق أعمارها عن الأربعين عاماً ويتناطون مهناً غير منتجة!

● شوهدت في أسواق بولة عربية راديكالية «العاب أطفال» انزلت بمناسية عيد الأضحى المبارك وفي كناية عن نماذج لطائرات مقاتلة أميركية وسيارات شاحنة وجيب ترينتها النجمة الأميركية ذلك للمرة الأولى منذ فترة طويلة!

جهاز صفر للدفاع عن النفس

لندن - واخ - اتجحت إحدى الشركات البريطانية جهازاً صغيراً يستطيع أن يحقق الحماية التامة للأشخاص والأماكن التي يراود حمايتها.

ويتألف الجهاز من وحدة مركزية للضبط ومن كاشف حساس للأشعة تحت الحمراء ومن آلة انذار بالخطر ويمكن حفظ الوحدة المركزية داخل المنزل وجعل الكاشف أمام المكان الذي يراود حمايته فإذا مر أمام الكاشف شخص غريب أحس به وأرسل إشارة لآلة الانذار التي بدورها تعلن وجود الخطر وضرورة مواجهته.

وكذلك يمكن استخدام هذا الجهاز للدفاع عن النفس وذلك بجعل آلة الكشف الحساسة صغيرة الحجم بحيث يمكن تعليقها حول الرقبة فإذا تعدى شخص ما على حاملها قامت آلة الانذار بإرسال إشارة الخطر من مكان بعيد حيث تحفظ آلة الضبط بحيث يمكن نجدة الشخص واسمعه ومساعدته.

جرائم النساء في الاتحاد السوفيتي

موسكو - واخ - ارتكبت النساء خلال العام الماضي نسبة ١٥ في المائة من الجرائم المسجلة في الاتحاد السوفيتي.

وقضت حوالي ٣٩ ألفاً و ١٠٠ نساء فترات حبس مختلفة بالسجون خلال الفترة نفسها بسبب ارتكابهن للجرائم المختلفة.

وأشارت إحصائية رسمية صدرت هنا حديثاً إلى أن ١٥ في المائة تم سجنهن بتهمة الحياق الأدنى الجسيم و ١٥ في المائة بتهمة السرقة و ٢٩ في المائة بتهمة السرقة.

نجاح جراحة نادرة لطبيب لبناني

بيروت - كونا - تمكن طبيب لبناني من استئصال كيس عن البيض في بطن فتاة بحجم رحم امرأة حامل بخمس عملية تواءم ويزن ١٢ كيلوغراماً في عملية جراحية نادرة جرت في مدينة صيدا الساحلية في جنوب لبنان.

وذكرت مصادر طبية أمس أن استأصل الطبيب النسائي في وزارة الصحة الدكتور احمد سراج إحدى العمليات لفئة تبلغ من العمر ٢٠ عاماً كانت تعاني من آلام حادة بسبب هذه الحالة منذ سبع سنوات نتيجة ضغط هذا الكيس على الأمعاء.

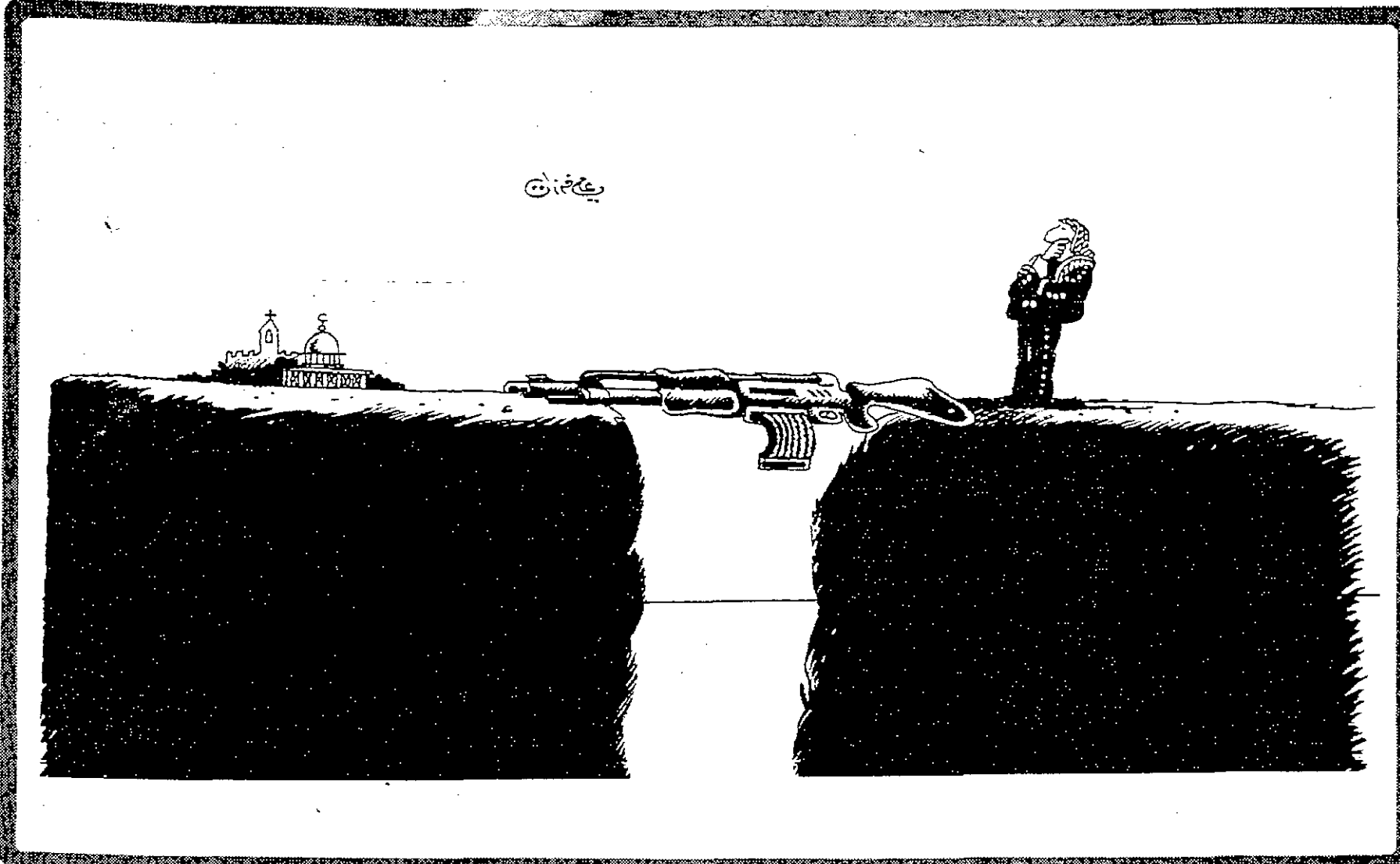
ويشغل الكيس الذي كان يحتل البطن بكامله ويضغط على كامل أعضاء الجهاز الهضمي بما فيه الكبد والمرارة ويداخله سائل بين تسعة إلى عشرة ليترات.

وبلغ طول الكيس حوالي ٦٠ سنتيمتراً ويعرض ٤٠ إلى ٤٥ سنتيمتراً وارتفاع ٣٥ سنتيمتراً مما جعل الفتاة تعاني من اضطرابات في الجهاز التنفسي ونقص بالوزن.

وقال الدكتور سراج إنه فوجيء عند فحص الفتاة بالحجم الضخم الذي كان يملأ بطنها. وأضاف ليس من الغريب أن تحمل المرأة كيساً على البيض لأنه يمكن أن يكون في أي مرحلة لكن الغريبة هي الحجم والوزن الذي ظهر فيه.

وأشار إلى أنه من خلال دراسته وعمله في هذا الحقل لم ير حالة مشابهة لهذا الحجم من الأكياس.

وحذر من مثل هذه الحالة ربما تحولت إلى سرطان في المبيض.



الصين ومشكلة المواليد

ممرضة في مستشفى الولادة لا تملك دفع عربة لأطفال حديثي الولادة ولدوا في سارس الماشي (الصورة). وقد بدأت الصين أمس محاولة لخفض معدل المواليد الذي يقدر بالشخص الصيني الذي يتداهم بحوالي ١٢٠ مليون نسمة، وذلك في أول عملية احصاء عام تجري منذ ثمان سنوات. ويعتبر هذا الإحصاء الذي يستغرق عشرة أيام عملية مضيئة في دولة يولد فيها يومياً ٥٠ ألف طفل. (رويترز).

عودة البصر بعد سنوات من الظلام

البحرين - رويترز - أنهت مدرسة فلسطينية بمعهد النور للمكفوفين في أواخر العام الحالي وأجرى فحصاً شاملاً على المكفوفين. وقد استطاع الدكتور ديمرارجاع البصر إلى ثلاث فتيات في شهر إبريل نيسان الماضي بعد عمليات في مستشفى مستشفاه. وقالت سبيلة أنها ستسبب عملها في البحرين وغادرت أمس إلى الأردن لتتزوج من ابن خالتها.

الأمم المتحدة على التدفيسين مثل الغير وييسن والكوكايين

لندن - كونا - أكد عالم بريطاني أن المخدرات قد يصيبون بالامان على مادة النيكوتين بشكل يشابه إلى حد كبير الامان على مادتَي الهيروين والكوكايين. ودلل البروفيسور جيفري غراي على نظريته هذه بمحاولة ٩٠ بالمائة من المخدئين الذين انقطعوا عن هذه المادة للتدخين خلال فترة لا تتعدى العام. ولا حظ البروفيسور غراي وهو من

ثوب السوفاف قطعة الماس



مصممة الأزياء الفرنسية - اوديل فيردييه - المتخصصة بتصاميم مبتكرة لتوب الزفاف عرضت مؤخراً «الثوب الهرمي» والبعض سماه «الثوب الماسي» على اعتبار الخطوط الداخلية المشابة بحيث تبدو العروس فيه وكأنها قطعة من الماس، أو البلور المضلع. بلغت تكاليف هذه التحفة الفنية تسعة آلاف دولار، وتشبه الهرم مدخل متحف اللوفر في باريس. اعتبر هذا الثوب أول خروج جريء على الشكل التقليدي.

زقنات

رحل شاعر وفيلسوف!!

عرفته لأول مرة بعد وصولنا إلى القاهرة بإيام، وكان قد سبقنا إلى مصر ضمن ثلاثة رجال سبقونا إليها للدراسة. كان بيت الكويت عبارة عن دائرة كبيرة ذات طابقين تقع في الزمالة عند تقاطع شارعي شجرة الدر واسماعيل باشا محمد. رأيت شاباً أقرب إلى القصر أسمر شديد السمرة، يعتمر الطربوش ولا يكاد الطربوش ينزل عن رأسه أبداً ويدفع برأسه إلى الوراء كأنه كان يعد نجوم السماء!! كان متحففاً شديد التحفظ وكنت كذلك، ولذلك بقينا متباعدين إلى حد ما، وإن كنت أحادثه أحياناً وأعجب باتساع ثقافته وبروحه المرحة وبأسلوبه الساخر في الحديث أو الكتابة كما كنت أراه قد تجاوز الأزهر الذي كان يتلقى علومه فيه بمراحل!!

وعندما عدت إلى الكويت وعاد بعد حين عملنا في التربية والتعليم كنت في المباركية والشرقية والنجاح وكاظمة والمتنبي وكان في القبيلة وعندما أصبح السيد عبدالعزيز حسين مديراً للمعارف انتقل هو إلى الإدارة المركزية ثم أصبح نائباً لمدير المعارف!!

كنت اتفق معه في الكثير واختلف معه في الكثير أيضاً ومع ذلك كان كل منا يحب الآخر ويحترمه بل أنه عندما غادر في أجارة مع السيد حمد رجب عهنا إلى بمجلتهما الشهيرة «البعث» أشرف عليها ريثما يعودان!! كان شامخاً دائماً، وكان ساخراً دائماً وكان ما كان يردد قول المتنبي:

واقفاً تحت اخمصي قدر نفسي واقفاً تحت اخمصي الانعام لم أره يذهب إلى ما ذهب إليه المنافقون الساعون إلى المناصب زاحفين على أيديهم وأرجلهم، ولم أقرأ له شعراً أو نثراً يتسبب به على ستة من وصل بعد نقاق أو اخفق بعد نقاق طويل!! تجلس إليه وتقرأ في عينيه سخيرة لا حدود لها على كل وضع ياباه الناس ولكنهم لا يملكون زحزحته، يتكلم في الدين وفي الاجتماع وفي العادات والتقاليد فكانما كان في يده مول يهدم به الجمود والرجعية والمفوعة التي تسلطت على حياتنا والاجتماعية والدينية، يرى أن الخير لن يأتي إلا عن طريق جزيرة العرب وقد اختلفت كثيراً حول هذا لأنني أتوسم الخير في الوطن العربي كله من المحيط إلى الخليج وأرى أن التقدم لن يكون إلا بالديمقراطية وبالعلم وبالتحرر وربما رأى هذا ولكنه راه من خلال عرب الجزيرة عندما يهضون!! كان من القلائد الذين لم يأخذهم سحر النفط ولم يراحموا غيرهم على المناصب، ولكن قضي للرجل أن يتقدم دونما سمي منه إلى المناصب التي يعهد بها إليه حتى رأينا يتسلم مسؤولية المجلس الوطني للثقافة والعلوم والفنون والآداب ثم قدم المجلس الوطني ما عنده حتى رأينا يتهار وقد غادره الأمين العام وكانما رفض أن تتساقط أحجاره على رأسه المعلوم بالكبرياء وبالقليلة الساخرة!!

لا أذهب إلى ما ذهب إليه الكثيرون في تأبين الرجل ولا ألقى الكلام على عواهنه ولكني أزعج أن للرجل بصمات على أدب الكويت المعاصر، وله بصمات بين أهل الثقافة وأصحاب القلم ولا يمكن أن يتحدث باحث عن أدب الكويت دون أن يشير إليه ولا عن الثقافة في الكويت دون وضعه بين العشرة الأوائل من الرجال في هذا الميدان!!

علمت أنه مريض فلم استطع زيارته لأنني كنت مريضاً أيضاً وشهد رحلته إلى أميركا وشهدت رحلتي إلى ألمانيا وبريطانيا وكلاهما يطلب العلاج وعاد وعدت وفرض على المرض أن أزم منزل لا أغيره حتى كتابة هذه السطور وفرض عليه المرض أن يرحل عن دنيا سخر منها كثيراً ولم يستوف بعد سنين تريدها له ليقيم شعراً له طابع خاص وفكرًا له طابع خاص أيضاً!! أسعدت لرحيله أيضاً أسفاً، ولم أملك إلا أن اتصل بالاخ محمد المدوناني مديراً العائلة الصغيرة كلها وأنا في هذا المقال أعزي العائلة الكبيرة كلها وأنا أعلم أن لكل أجل كتاباً!! لقد رحل أحمد العدواني وكأنه لا يزال أمامي كما كان أيام بيت الكويت بطربوشه الأحمر وقد دفعه إلى الأمام قليلاً، ويرأسه المرفوع كأنما يتحدث الدنيا كلها، رجل وكأنه يتمثل بشعره الذي رثي به أباه حين قال:

قدر يصيب ولا يعيب أمنت بالقدر المصيب شرع المنية كلها منه على ورد قريب قد تسترب من الحياة وبالسردى لا نسترب شكت يد الأسسى وحار يكتنه عقل الأريب رحم الله أباً مشاري فقد كان محل اعزازنا وجينا وان اتفقتنا معه كثيراً واختلفنا معه كثيراً.

عبدالله أحمد حسين

قالب

ما وراء النصوص

يعجبني منهج ما وراء النصوص.. الذي يستخدمه القرآن الكريم.. مثل قوله تعالى ﴿فمن ابتغى وراء ذلك...﴾ الذي جاء في سياق الآية «والذين هم لفروجهم حافظون لا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون» حيث حددت الآية السبل المشروعة للحياة الزوجية.. وما وراء ذلك... فهو اعتداء وتعد.. وله عقوبة بيّنتها الشريعة القراء.

أسلوب ما وراء النصوص.. يطلق خيال القارئ ولا يحصره في حالات معينة.. فالنظرة الآتية.. تندرج تحت يافطة «فمن ابتغى وراء ذلك».. والخواطر الموجاء.. تلحقها.. فهي مقدمات لما يليها.. وكذا كل تصرف أو قول.. تترك الآء للقارئ أن يصفه بنفسه.. فهذه مسطرة.. ضعها قرب أي خط تريد قياس استقامته أو اعوجاجه.

أسلوب ما وراء النصوص يطوق جموع النفس الآفارة التي تظن أنها تتعامل مع مؤسسة نقابية.. فما لم يرد في الآية.. نصاً ولفظاً.. جاز الاعتراض منه.

ومن هنا خرجت قاعدة (العبرة بالمقاصد والمعاني لا بالألفاظ والمباني). أسمع أن شئت إلى قول النبي ﷺ (أيها الناس.. انني بشر وإنه ليختلف إلى الاثنان منكم فيكون أحدهما إلى الحق بحجته - أتمق كلاماً - فأقضي له.. فلا يأخذ الذي قضيت.. فأنما هي قطعة من نار).... أو كما قال عليه الصلاة والسلام.

فقرة هائلة إلى ما وراء النصوص وحتى ما وراء الحكم القضائي.. إلى الوجدان والمصادقية.. وهي فقرة لا يمرنها البعض من الناس.. اليوم.

في المعاملات.. وكل أشكال التعامل السياسي والاجتماعي والاقتصادي.. حيث تحتاج إلى النصوص لتنظيم أمورنا.. وقد أمرنا بكتابة العقود.. وكل أشكال التنظيم.. الموثق.. إلا أن بعضنا نسي أن هذا المظهر - النصوص - ليس ابداً.. بدلياً عن الجوهر.. وهو ما لا تحفظه أقدام أحلام القوم. وهذه الأفهام تفرق بين القول الرصين.. الذي يوضح تجرداً وحيدة.. وبين قول لا يستشرف.. ما وراء النصوص.

فصيل الزامل